



## التألق الفكري لدى معلمات رياض الاطفال وعلاقته ببعض المتغيرات

م.د استبرق داود سالم<sup>1</sup>

<sup>1</sup> وزارة التربية / مديرية تربية بغداد الكرخ الثانية – العراق

[Dr.estabrq.dawood2@gmail.com](mailto:Dr.estabrq.dawood2@gmail.com)

**ملخص.** يهدف البحث التعرف الى: التألق الفكري لدى معلمات رياض الأطفال. الفروق بين معلمات رياض الأطفال في التألق الفكري بحسب متغير سنوات الخدمة. الفروق بين معلمات رياض الأطفال في التألق الفكري بحسب متغير الاختصاص (رياض اطفال، اختصاصات اخرى)، وتحقيقا لأهداف البحث قامت الباحثة ببناء(مقياس التألق الفكري) على وفق الخطوات العلمية لبناء المقاييس النفسية، اذ تكون مقياس التألق الفكري من (25) فقرة، وطبق المقياس على عينة بلغ عددها (100) معلمة من معلمات رياض الأطفال المتواجدات في الرياض الحكومية في مدينة بغداد بجانب الكرخ الثانية للعام الدراسي (2024-2025) وقد تحققت الباحثة من الخصائص القياسية السايكومترية للمقياس والمتمثلة بالصدق والثبات، وكان التحقق من الصدق بطريقتين هما الصدق الظاهري وصدق البناء، وجرى استخراج الثبات بطريقة الفاكرونباخ وقد بلغ معامل الثبات بهذه الطريقة (0.89) وهي قيمة ثبات مناسبة ودالة معنويا. وفي ضوء اهداف البحث وبعد تطبيق المقاييس على افراد العينة وتحليل استجاباتهم احصائيا باستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ومعامل ارتباط بيرسون ومعامل ارتباط فاي والاختبار التائي لعينة واحدة وتحليل التباين الأحادي، توصلت الباحثة الى مجموعة من النتائج هي: إنَّ معلمات رياض الأطفال يتمتعن بتألق فكري عالي، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التألق الفكري بحسب متغير سنوات الخدمة، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التألق الفكري بحسب



متغير الاختصاص، وفي ضوء نتائج البحث توصلت الباحثة الى مجموعة من التوصيات والمقترحات.

الكلمات المفتاحية: التألق الفكري، معلمات رياض الاطفال.

**Abstract.** The aim of this research is to identify: Intellectual brilliance among kindergarten teachers. Differences between kindergarten teachers in intellectual brilliance based on years of service. Differences between kindergarten teachers in intellectual brilliance based on their specialization (kindergarten education vs. other specializations). To achieve the research objectives, the researcher developed a "Scale of Intellectual Brilliance" following the scientific steps for building psychological scales. The scale consists of 25 items and was administered to a sample of 100 kindergarten teachers from public kindergartens located in Al-Karkh Second district in Baghdad for the academic year (2024-2025). The researcher verified the psychometric properties of the scale, including validity and reliability. Validity was assessed using two methods: apparent validity and construct validity, while reliability was determined using the Cronbach's alpha method, yielding a reliability coefficient of 0.89, which is considered adequate and statistically significant, Based on the research objectives, after applying the scales to the sample and statistically analyzing their responses using independent samples t-tests, Pearson correlation coefficient, phi coefficient, one-sample t-test, and one-way ANOVA, the researcher reached several findings: kindergarten teachers exhibit high intellectual brilliance, there are no statistically significant differences in intellectual brilliance based on years of service, and there are no statistically significant differences in intellectual brilliance based on specialization. In light of the research findings, the researcher concluded with a series of recommendations and suggestions.

**Keywords:** Intellectual brilliance, kindergarten teachers.

1. الفصل الاول: التعريف بالبحث:



### 1.1. مشكلة البحث: (Problem of research):

ان ما يشهده العالم من تغيرات وتحولات في جميع نواحي الحياة تركت أثراً كبيراً على التعليم بشكل عام ومؤسسات التربية بشكل خاص، وتعد عملية اعداد المعلم عملية هامة لتحقيق اهداف العملية التعليمية ولا سيما اعداد معلمات رياض الاطفال حيث يكون اعدادها اكثر اهمية نظرا لطبيعة المرحلة العمرية الخاصة بحياة الطفل بالإضافة الى المتطلبات النمائية والاجتماعية و المهارية اللازمة لنمو الطفل والتي لن يتم اكتسابها له الا من خلال معلمة معدة مهنيأ واكاديمياً بشكل جيد تستطيع من خلاله تقديم كافة احتياجات الطفل.

حيث انها تقوم بأدوار عديدة ومتداخلة وتؤدي مهام كثيرة ومتنوعة تتطلب مهارات فنية مختلفة يصعب تحديدها بشكل دقيق وتفصيلي، لذا كان من الضروري اعدادها اعداد متميز وعلى مستوى عال من المهارات التي يمكنها من استغلال فهمها لطبيعة نمو الطفل (عبد القادر والسيد، 2012: 2).

ويعد التآلق الفكري لمعلمة الروضة من العوامل الاساسية التي تساهم في تطوير العملية التعليمية وتعزيز بيئة التعلم في الروضة، فعندما تتمتع المعلمة بقدرات فكرية متميزة، فإنها تسهم في تنمية التفكير النقدي والابداعي للأطفال من خلال تقديم مواقف واقعية او مشكلات معقدة، كما يمكن لمعلمة الروضة ان تحث الاطفال على التفكير النقدي، وتحليل المعلومات واستنباط النتائج هذه المهارات تعد اساسية في بناء شخصية الطفل وتعزيز قدراته العقلية، بالإضافة الى تحفيز الاطفال على المبادرة والمشاركة في الفعاليات والمسابقات وتوفير بيئة تعليمية محفزة تشجع الاطفال على الاستكشاف والتفاعل مما يسهم في تطوير مهارات التفكير لدى الاطفال.

وعندما تقتصر معلمة الروضة لهذا التآلق الفكري فأن ذلك قد يؤدي الى عدة مشكلات تؤثر سلباً على جودة التعليم في الروضة مثل انخفاض الدافعية لدى الاطفال بالإضافة الى توفير بيئة صفية اقل تحفيزاً مما يقلل من التفاعل والمشاركة الفعالة من قبل الاطفال، كما ان استخدام المعلمة لطرق تعليم تقليدية يقلل من قدرة الاطفال على التفكير النقدي والابداعي فحين يشعر الاطفال بأن التعليم غير ممتع فأنهم يصبحون اقل استعداد لاستكشاف الافكار الجديدة وتطويرها.

بالتالي يعد التآلق الفكري لمعلمة الروضة حجر الزاوية في بناء جيل قادر على التفكير النقدي والابداعي مما يساهم في تقدم المجتمع وتطوره، ولقد أحست الباحثة بالمشكلة من خلال خبراتها في مجال رياض الأطفال كونها معلمة روضة، اذ لاحظت ان بعض معلمات رياض الاطفال لا يتمتعن بالقدرة على الابداع والابتكار بطريقة مميزة وفريدة ولا يتمتعن بالقدرة على ايجاد حلول خارجة عن



المألوف للمشكلات التي تواجههن داخل الصف او مع طفل الروضة. وليس لديهن القدرة على ابتكار طرق جديدة ومتنوعة لتعليم الطفل، مما يؤثر سلبا على الاطفال من خلال شعورهم بالملل وعدم التفاعل مع المعلمة وربما عدم الرغبة في الذهاب الى الروضة. ومن هنا جاءت مشكلة البحث بالإجابة على السؤال الاتي:

- هل لدى معلمات رياض الاطفال تألق فكري؟

### 1.2. اهمية البحث (The Significance of Research):

يعد التألق الفكري ارقى مظاهر الابداع والابتكار وهو اسلوب عقلي مميز يعمل على احضار الخبرات والتجارب لإنتاج افكار جديدة نادرة ومنطقية وينشط فيه الدماغ بهدف الوصول الى شيء جديد، وهذا يتضمن جملة من المنطويات منها: النظر الى الاشياء المألوفة بطريقة غير مألوفة، وانتاج افكار جديدة واصيلة ومعالجة القضايا بمرونة من خلال تقليب الفكرة الى جميع الواجه التي تحتملها ثم تفصيلها ورفدها بمعلومات اضافية واسعة، فضلا عن اطلاق الافكار المتعلقة بالفكرة الواحدة (lapsley&Narvaez,2005: 18)

ويسهم التألق الفكري في التطور الشخصي والمهني حيث يساعد الأفراد على التكيف مع التغييرات السريعة في العالم وتجاوز التحديات(فهد، 2021: 30-35)..

فالتألق الفكري يعكس توظيف وتطوير المهارات العقلية والفكرية بشكل استثنائي كونه يمثل مستوى عال من الذكاء والابداع والابتكار في التفكير والعمل(Simonton,200: 243).

والاشخاص ذوو التألق الفكري يمتلكون قدرة فريدة على رؤية الافكار والحلول الجديدة ويكونون قادرين على الخروج بأفكار مبتكرة ومختلفة عن المألوف، كما انهم يتميزون بالقدرة على التفكير الاستراتيجي واتخاذ القرارات المناسبة، ويكونون قادرين على الهام الاخرين وتحفيزهم لتحقيق النجاح (Lies et al,2004): 208.:

ويرتبط التألق الفكري بشكل إيجابي بتحسين الأداء الأكاديمي وتحفيز التفكير النقدي والإبداعي في مختلف المجالات، مما يساهم في تطور الفرد والمجتمع (Lubart, T. I. 2001:300).

وتعد معلمة الروضة هي الركيزة الاساسية في العملية التعليمية في مرحلة الطفولة المبكرة، ويلعب التألق الفكري لدى معلمات الروضة دورا حاسما في تطوير مهارات الاطفال وقدراتهم على التفكير النقدي والابداعي.



وتتجلى أهمية التآلق الفكري لدى معلمات الروضة في تأثيره الإيجابي على الأطفال حيث أظهرت الدراسات ان المعلمة التي تمتلك قدرات تفكير ناجحة تُساهم في تطوير مهارات الأطفال الاجتماعية والمعرفية. بحسب دراسة قامت بها "منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية" (OECD) في 2019، فإن المهارات الفكرية المتطورة لمعلمة الروضة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بأداء الأطفال الأكاديمي والاجتماعي (OECD, 2019: 7).

ومن خلال متقدم تتجلى اهمية البحث بما يأتي:

1. يتناول هذا البحث معلمة رياض الأطفال والتي تمثل العمود الفقري في العملية التربوية.
2. يحاول البحث الفاء الضوء على متغير التآلق الفكري لمعلمات رياض الاطفال كإسهامه متواضعة لأنماء هذا المجال الحيوي.
3. إنَّ هذا البحث سيوفر اداة حديثة لقياس التآلق الفكري للباحثين الآخرين الذين يرومون دراستها مع متغيرات أخرى.
4. قلة الدراسات التي تبحث في مجال متغير البحث في العراق (بحسب علم الباحثة) لذا جاءت هذه المحاولة البحثية إسهامه متواضعة لإغناء هذا المجال الحيوي.
5. تأمل الباحثة ان تكون نتائج البحث الحالي عوناً للمسؤولين عن تقويم أداء معلمات رياض الاطفال.
6. يُعد هذا البحث اضافة علمية جديدة للمكتبة العراقية على مستوى دراسات الطفولة.

### 1.3 أهداف البحث: (Aims research):

يهدف البحث التعرف الى:

1. التآلق الفكري لدى معلمات رياض الأطفال.
2. الفروق بين معلمات رياض الأطفال في التآلق الفكري بحسب متغير سنوات الخدمة (اقل من سنة -5) (6-10) (11-15) (16-20 فما فوق).
3. الفروق بين معلمات رياض الأطفال في التآلق الفكري بحسب متغير التخصص (رياض اطفال، اختصاصات اخرى).

### 1.4 حدود البحث (Limit research):

يتحدد البحث الحالي بـ:



- حدود بشرية: معلمات رياض الأطفال في محافظة بغداد.
- حدود زمنية: العام الدراسي (2024-2025).
- حدود مكانية: الرياض الحكومية في محافظة بغداد بجانب الكرخ الثانية.
- حدود علمية: التألق الفكري.

### 1.5. تحديد المصطلحات: (Definition The terms)

1.5.1. اولاً: التألق الفكري (Intellectual Brilliance): عرفه كل من:

- ميهالي (Mihali, 1990):

هو مفهوم يشير الى مهارة التفكير بطريقة مميزة و متميزة و ايجاد حلول فريدة و غير تقليدية للمشكلات، وتوليد افكار جديدة و مبتكرة في مجالات مختلفة (Mihlai, 1990: 79).

- تورانس " (1974):

التألق الفكري بأنه القدرة على التفكير بطرق جديدة، واستخدام المعرفة بطريقة مبتكرة لحل المشكلات. يتكون التألق الفكري من عدة عناصر، بما في ذلك التفكير التحليلي والإبداعي، مما يعكس قدرة الأفراد على استخدام المعرفة بطرق فعالة و مبتكرة (Torrance: 1974: 18).

- العُمري (2016):

هو القدرة على انجاز مهام فكرية معقدة بطريقة متميزة، ويعتمد على استثمار الذكاء والمعرفة والابداع في حل المشكلات (العُمري، 2016: 25-40).

- السعيد (2018):

بأنه الاداء الفائق للأفراد في مختلف المجالات والذي يتحقق من خلال التفكير النقدي والتفاعل الابداعي واستيعاب المعلومات بشكل فعال (السعيد، 2018: 113\_127).

**التعريف النظري:**

تبنت الباحثة تعريف ميهالي للتألق الفكري، لأنه اكثر شمولاً وتفسيراً.

**التعريف الاجرائي:**

هي الدرجة الكلية التي يحصل عليها المستجيب (معلمة الروضة) من خلال اجابتها على فقرات مقياس التألق الفكري الذي تم اعداده من قبل الباحثة.

ثانياً: معلمة الروضة: (Teacher of Kindergarten) عرفها:



- حطبية (2009):

الانسانة التي تقوم بدور الأم إذ تمنحهم الحب والعطف والرعاية وتعاملهم برفقة وعدل وتوجههم في حزم وحنان لأنها المسؤولة عن تعليم الأطفال وحفظ النظام وتقوم نموهم أو استكشاف السلوك غير السوي عند بعضهم ومعالجتها بالمشاركة مع الأسرة وكشف قدرات الأطفال وتوجيهها الوجهة السليمة (حطبية، 2009: 206).

## 2. الفصل الثاني: اطار نظري ودراسات سابقة:

### 2.1. مقدمة:

التألق الفكري هو مفهوم يشير إلى القدرة على التفكير النقدي والابتكار في مجالات مختلفة، ويتطلب التألق الفكري مهارات مثل التفكير والتحليل والإبداع، ويعرف التألق الفكري بأنه القدرة الفردية على إنتاج أفكار مبتكرة وحل المشاكل بطرق غير تقليدية و يعد التألق الفكري مهارة مهمة في مختلف مجالات مثل العلم، الفن، والأعمال (سميث، 2018: 15-20).

- عناصر التألق الفكري:

1. الإبداع: القدرة على إنشاء أفكار جديدة وغير تقليدية.
  2. التفكير النقدي: القدرة على تحليل المعلومات واتخاذ قرارات مستنيرة.
  3. التواصل الفعال: نقل الأفكار بوضوح للآخرين (علي، 2020: 50-55).
- تطوير مهارات التألق الفكري:
- هناك العديد من الاستراتيجيات لتطوير التألق الفكري، ومنها:
- التعلم المستمر: ضرورة الاطلاع المستمر على المعرفة الجديدة.
  - تشجيع بيئة الإبداع: العمل في بيئات تحفز على التفكير الحر (القرني، 2019: 40-45).
- النظريات التي تناولت مفهوم التألق الفكري:
- . نظرية الإبداع (*Creativity Theory*):

صاحب النظرية هو عالم النفس المجري ميهايلي شيكسينتميهالي (*Mihaly Csikszentmihalyi*) وقد قدم هذه النظرية في العديد من أعماله، لكن الكتاب الأكثر شهرة الذي يتناول فيه هذا المفهوم هو كتابه "التدفق: علم السعادة" (*Flow: The Psychology of Optimal Experience*) الذي نشر في عام 1990. تشكل نظرية الإبداع مركزاً مهماً في فهم كيفية ولادة الأفكار الجديدة والابتكارات و تركز



هذه النظرية على العوامل والتفاعلات التي تعزز الإبداع في الأفراد وعلى كيفية استقاداتهم من مهاراتهم وبيئاتهم لتحقيق التآلق الفكري.

والإبداع هو القدرة على إنتاج أفكار جديدة ومبتكرة، وإيجاد حلول غير تقليدية للمشاكل. وتعد القدرة على التفكير بشكل غير تقليدي أحد العناصر الأساسية في الإبداع، حيث يمكن للفرد استخدام خبراته ومعرفته لابتكار مفاهيم جديدة (Runco, M. A., 2004:2369).

وتناقش هذه النظرية كيف يمكن للأفراد أن يصبحوا مبدعين من خلال استراتيجيات التفكير المختلفة مثل التفكير الجانبي والتفكير النقدي ويعزز الإبداع الفرصة للتآلق الفكري (Runco, & Jaeger, 2012: 49).

وتشكل نظرية الإبداع حجر الزاوية لفهم عملية التآلق الفكري، و يُعبر الإبداع عن القدرة على إنتاج أفكار جديدة ومبتكرة، والتي تدفع بالأفراد لتحقيق إنجازات ملحوظة في مختلف مجالات الحياة. فالإبداع هو القدرة على التفكير بطرق جديدة وغير تقليدية، مما يؤدي إلى تطوير أفكار وحلول مبتكرة. ويعد الإبداع عنصراً أساسياً في جميع مجالات الحياة؛ من الفن إلى العلوم، إلى الأعمال التجارية. وفقاً لـ تيرنس أ. توريجانو، فإن الإبداع يتجاوز كونه مجرد عمل فني؛ بل هو عملية تفكير كاملة تشمل التقييم والتحليل (Torrance, 1988: 32).

### 2.1.1. المبادئ الأساسية لنظرية الإبداع:

- التدفق (Flow): يُعرف التدفق بأنه حالة من التركيز العميق والتفاعل التي تحدث عندما يكون لدى الفرد مهارات ملائمة لمواجهة التحديات، ويعد هذا المفهوم جوهرياً في فحص الإبداع، حيث إن الأفراد الذين يعيشون لحظات التدفق هم أكثر عرضة للتآلق الفكري (Csikszentmihalyi, M. 1990: 56-78).

تعد حالة "التدفق" مفهوماً أساسياً في معالجة الإبداع، وهو يتضح عندما يكون الأفراد في حالة تركيز شديد وغمر في النشاط الذي يقومون به، تقترح النظرية أن هذه الحالة تعزز الإبداع عن طريق تحسين أداء الأفراد.

كما تشير نظرية التدفق إلى الحالة النفسية التي يصل إليها الأفراد عندما يعملون بتركيز شديد ويستمتعون بما يقومون به. يؤكد Csikszentmihalyi أن الأسلوب الذي يتعرض له الفرد خلال هذه الحالة يسهم بشكل كبير في تعزيز الإبداع (Csikszentmihalyi, M. 1990: 31).



و يتكون الابداع من مجموعة من العناصر الأساسية التي تساهم في عملية الابتكار. تشمل هذه

العناصر:

- الأصالة: القدرة على توليد أفكار جديدة.
- المرونة: القدرة على تغيير السياقات والأفكار.
- التفصيل: القدر على تطوير وتحليل الأفكار بشكل عميق.
- المبادرة: الدافع للعمل على تحقيق الأفكار والمشاريع (Amabile, 1996: 16):).
- العوامل المؤثرة في الإبداع:

تتضمن العوامل التي تعزز الإبداع بيئة داعمة، والمهارات الفردية، والتجارب الحياتية. تعتبر التنشئة الاجتماعية والعوامل الثقافية من المحفزات المهمة لنمو الإبداع (Amabile, T. M. 1996: 41). ان للبيئة تأثير على الابداع حيث تعد البيئة عاملاً حاسماً في تعزيز أو تقييد الإبداع، فالبيئات الداعمة التي تعزز من المخاطرة والتجربة تميل إلى تعزيز القدرة الإبداعية، في المقابل البيئات التي تتسم بالجمود والقواعد الصارمة قد تقضي على روح الابتكار (Csikszentmihalyi, M. 1996: 8):). ويظهر الإبداع بشكل واضح في البيئات التي تشجع على التجريب وتقبل الفشل كجزء من عملية التعلم (Amabile, T. M. 1996: 38):).

وتكمن أهمية الابداع بأن له دور حيوي في مختلف المجالات، بما في ذلك:

- حل المشكلات: يمكن الإبداع الأفراد من مواجهة التحديات بطرق جديدة.
- تحفيز الابتكار: القيادة نحو تحسينات مستمرة في المنتجات والعمليات.
- زيادة الكفاءة: تحسين الأداء العام وزيادة الإنتاجية (Sternberg, & Lubart, 1996: 17):).
- وتتضمن عمليات الإبداع عدة مراحل، وفقاً لنموذج "المراحل الأربعة للإبداع":
- التحضير: جمع المعلومات والخبرة.
- التفكير: فترة التفكير والتحليل.
- الإلهام: ظهور فكرة جديدة.
- التطبيق: تطبيق الفكرة وتحويلها إلى واقع.

هذه المراحل تمثل الإطار الذي يساعد الأفراد على تحويل الأفكار إلى إنجازات قابلة للتطبيق

(Runco, & Jaeger, 2012: 20).



## 2.2. الدراسات السابقة التي تناولت مفهوم التآلق الفكري:

### 2.2.1. دراسة الغامدي (2019):

التآلق الفكري وعلاقته بالتحصيل الأكاديمي (السعودية).

هدفت هذه الدراسة الكشف عن العلاقة بين التآلق الفكري للمعلمات ومستوى التحصيل الأكاديمي للأطفال في رياض الأطفال، وأظهرت النتائج أن المعلمات المبدعات يتمتعن بقدرة أكبر على تحفيز التفكير لدى الأطفال (الغامدي، 2019: 123-150).

### 2.2.2. دراسة عبد الله (2019):

"التآلق الفكري وتأثيره على دور معلمة الروضة في تنمية مهارات الأطفال" (الأردن).

هدفت الدراسة الكشف عن دور المعلمات في تنمية المهارات الإبداعية للأطفال من خلال التآلق الفكري. ولقد أظهرت نتائج الدراسة ان لمعلمات الاطفال دور في تنمية المهارات الابداعية للأطفال وأكدت على أهمية التدريب المستمر للمعلمات وتطوير مهارات التفكير النقدي لإحداث تأثير إيجابي على الأطفال (عبد الله، 2019: 20-40).

### 2.2.3. دراسة المالكي (2022):

"أثر التآلق الفكري لدى معلمات رياض الأطفال على التحصيل الدراسي للأطفال" (الإمارات).

هدفت الدراسة التعرف الى العلاقة بين التآلق الفكري لمعلمات الروضة وتأثيره على أداء الأطفال الأكاديمي. وأظهرت النتائج أن المعلمات اللاتي يتمتعن بمستوى عالٍ من التآلق الفكري يميل أطفالهن إلى تحقيق مستويات أعلى من الأداء الدراسي (المالكي، 2022: 85-100).

### 2.2.4. دراسة (Jimenez, R., & Figueroa, D, 2011)

اثر التآلق الفكري للمعلمة على التدريس في الروضة (الولايات المتحدة الأمريكية)

هدفت هذه الدراسة التعرف على كيفية تأثير التآلق الفكري على فاعلية المعلمات في رياض الأطفال، وأظهرت نتائج الدراسة أن المعلمات اللواتي يتمتعن بتفكير نقدي وإبداعي حققن نتائج أفضل في تدريس الأطفال دراسة (Jimenez, R., & Figueroa, D, 2011: 215-230)

### 2.2.5. دراسة (Smith, 2020)



*Teacher Creativity and its Impact on Pre-School Children's "Development"* (الولايات المتحدة الأمريكية).

هدفت الدراسة التعرف على دور الإبداع والتألق الفكري للمعلمين في تطوير مهارات الأطفال في مرحلة رياض الأطفال و أظهرت النتائج أن المعلمات اللواتي يمتلكن مهارات إبداعية عالية يميلن إلى استخدام استراتيجيات تعليمية أكثر إثراء، مما يساهم في تحسين قدرات الأطفال على التفكير النقدي والإبداع (Smith, 2020: 112-130).

2.2.6. دراسة (Harris, 2022)

*The Role of Teacher Intellectual Engagement in Kindergarten "Classrooms"* (المملكة المتحدة).

هدفت الدراسة الكشف عن تأثير التألق الفكري للمعلمات على بيئة التعلم في رياض الأطفال. وظهرت نتائج الدراسة أن المعلمات اللاتي يظهرن مستوى عالٍ من المشاركة الفكرية يساهمن في خلق بيئة تعليمية محفزة تعزز الفضول والإبداع لدى الأطفال (Harris, 2022: 45-65).

### 3. الفصل الثالث: إجراءات البحث

#### 3.1. أولاً- منهج البحث: Method of Research:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي في تحقيق أهداف البحث والذي يهدف الى جمع أوصاف دقيقة وعلمية لظاهرة موضوع البحث (المصري، 2010: 100)

#### 3.2. ثانياً- مجتمع البحث: Population of Research:

تكون مجتمع البحث من جميع معلمات رياض الاطفال الحكومية التابعة لمديرية تربية الكرخ الثانية في بغداد للعام الدراسي (2024-2025) ومجموعهم (387) معلمة يتوزعن على (30) روضة والجدول (1) يوضح ذلك.

الجدول (1) مجتمع البحث موزع على وفق الرياض الحكومية في المديرية العامة لتربية الكرخ الثانية

ت	اسم الروضة	عدد المعلمات	ت	اسم الروضة	عدد المعلمات
1	الوركاء	12	16	الفرقاء	12
2	الاريج	13	17	السلام	12



7	العندليب	18	11	النسرین	3
20	السعادة	19	14	الغفران	4
12	المصافي	20	11	البسمة	5
17	النصر	21	10	البراعم	6
19	النجوم	22	15	الاقحوان	7
22	الاقمار	23	12	الترجس	8
10	القناديل	24	13	المصطفى	9
9	السنابل	25	13	السندباد	10
15	الرشيد	26	12	الزهور	11
13	المحمودية	27	12	النسور	12
10	السوسن	28	7	الربيع	13
11	النسيم	29	14	قطر الندى	14
17	البنفسج	30	12	العلیاء	15

### 3.3. ثالثاً- عينة البحث: Sample of Research:

تكونت عينة البحث من (100) معلمة من معلمات رياض الاطفال الحكومية، وجرى اختيار هذه العينة بصورة عشوائية بسيطة، والجدول (2) يوضح ذلك:

جدول (2) توزيع أفراد عينة البحث من معلمات رياض الاطفال الحكومية

عدد المعلمات	اسم الروضة	عدد المعلمات	اسم الروضة
10	البراعم	12	الزهور
10	السوسن	13	المصطفى
9	السنابل	12	النسور
7	العندليب	7	الربيع
		20	السعادة

### 3.4. رابعاً- أداة البحث: Tools of Research:



لغرض تحقيق أهداف البحث قامت الباحثة ببناء مقياس (التألق الفكري لدى معلمات رياض الأطفال) وذلك لعدم توافر مقياس جاهزة لمشكلة الدراسة يلائم عينة البحث وتحقق أهدافه.

### 3.4.1. أولاً - خطوات بناء مقياس التألق الفكري:

أتبعت الباحثة في بناء مقياس التألق الفكري الخطوات الآتية:

أ. التخطيط للمقياس:

حددت الباحثة مفهوم التألق الفكري وذلك باعتماد تعريف: (Mihali, 1990): هو مفهوم يشير الى مهارة التفكير بطريقة مميزة وتمييزة ويجاد حلول فريدة وغير تقليدية للمشكلات، وتوليد افكار جديدة ومبتكرة في مجالات مختلفة (79: Mihali, 1990)

وجهت الباحثة سؤالاً استطلاعياً مفتوحاً لعينة من معلمات الروضة للتعرف اذا كان متغير (التألق الفكري) واضح لديهن ويتمثل بذكر (هل لدى معلمات رياض الأطفال القدرة على التفكير الابداعي وحل المشكلات بطرق فريدة ومبتكرة بالإضافة الى القدرة على التفكير النقدي والتكيف مع الظروف المفاجأة داخل الصف).

وبعد اطلاع الباحثة على الأطر النظرية والأدبيات والدراسات السابقة في مجال التألق الفكري، وتحققاً لأهداف البحث الحالي في قياس التألق الفكري لدى معلمات رياض الأطفال، ولعدم وجود مقياس معد لهذه الفئة (على حد علم الباحثة) لذا اعتمدت الباحثة في بناء وجمع وصياغة فقرات مقياس التألق الفكري لدى معلمات رياض الأطفال على الدراسات السابقة التي تناولت التألق الفكري، اضافة الى نتائج السؤال الاستطلاعي لمعلمات رياض الأطفال.

ب. صياغة فقرات المقياس:

تعد هذه القاعدة احدى الخطوات الرئيسية الواجب اتباعها عند الحاجة في بناء أي مقياس (Allen 118: 1979, Yen) إذ صاغت الباحثة مجموعة من الفقرات بصورتها الأولية وبلغ عددها (25) فقرة تعبر عن التألق الفكري لدى معلمات رياض الأطفال، وضعت ثلاث بدائل للمقياس هي (تنطبق عليّ دائماً، تنطبق عليّ احياناً، لا تنطبق عليّ ابداً).

ومن اجل اعتماد هذا المقياس في البحث الحالي اتبعت الباحثة ما يأتي:

1- صلاحية الفقرات (الصدق الظاهري):

للتعرف على الصدق الظاهري لفقرات مقياس التألق الفكري، عرضت الباحثة فقرات المقياس بصورتها الأولية على مجموعة من الخبراء المختصين في مجال التربية وعلم النفس ورياض الأطفال



وكان عددهم (10) خبراء، لفحصها وتقدير صلاحيتها في قياس ما وضعت لأجله، لأن هذا الفحص يتحقق من ارتباط الفقرة كما تبدو ظاهرياً بالسمة المقاسة، إذ يأخذ الباحث بالأحكام التي يتفق عليها (80%) من آرائهم فأكثر إذ قامت الباحثة بتقديم تعريف دقيق لمفهوم التآلق الفكري، ولقد طلبت من الخبراء الحكم على صلاحية الفقرات، وتأكيد مناسبتها لمفهوم التآلق الفكري.

وفي ضوء ملاحظات الخبراء استبقت الفقرات الصالحة التي حصلت على نسبة (80%) من الآراء، وعدلت الفقرات التي تحتاج الى تعديل بما يتناسب مع متغير التآلق الفكري لمعاملات رياض الاطفال.

### 2- تعليمات المقياس:

راعت الباحثة عند اعداد مقياس التآلق الفكري ان تكون فقراته مفهومة، وتؤكد على ضرورة اختيار البديل المناسب، ولقد بينت الباحثة لأفراد عينة البحث بأن اجاباتهم ستكون لأغراض البحث العلمي لذا لا يوجد داعي لذكر الاسم.

### 3- التجربة الاستطلاعية:

للتحقق من وضوح فقرات مقياس التآلق الفكري لدى معلمات رياض الأطفال من حيث الصياغة والمعنى وكذلك مدى وضوح التعليمات لهم وطريقة الإجابة عن البدائل، أجريت دراسة استطلاعية قامت بها الباحثة حيث تم تطبيق المقياس على عينة عشوائية مكونة من (30) معلمة من روضة (السندباد والنسور والربيع) وتبين أنّ تعليمات المقياس وفقراته واضحة جميعها ومفهومة من حيث المعنى وبذلك اصبح مقياس التآلق الفكري جاهزا للتطبيق.

### 4- تصحيح المقياس:

تكون المقياس بصورته النهائية من (25) فقرة، وثلاث بدائل (تتطبق عليّ دائماً، تتطبق عليّ احيانا، لا تتطبق عليّ ابدا) وبثلاث اوزان هي (1، 2، 3) وبذلك أصبحت اعلى درجة للمقياس يمكن ان يحصل عليها افراد العينة هي (75) واقل درجة هي (25).

ج. التحليل الإحصائي لفقرات مقياس تنظيم الذات (*Items analysis*):

أ. القوة التمييزية لفقرات المقياس:

تعد عملية التحليل الإحصائي للفقرات من الخطوات المهمة لبناء المقياس إذ تجعله أكثر صدقاً وثباتاً (Chiselli, 1981: 428) وتستهدف عملية التحليل الإحصائي للفقرات في الغالب حساب قوتها التمييزية ومعاملات صدقها (الكبيسي، 1995: 5) إذ إنّ دقة المقياس في قياس ما وضع لقياسه يعتمد على دقة فقراته، ولتحقيق ذلك أتبعته الباحثة الخطوات الآتية:



1- قامت الباحثة بتطبيق مقياس التألق الفكري على عينة عشوائية من معلمات رياض الاطفال بلغ عدده (100) معلمة.

2- تصحيح كل استمارة وتحديد الدرجة الكلية لكل منها.

3- ترتيب الدرجات التي حصل عليها المعلمات تنازليا (من أعلى درجة إلى أدنى درجة).

4- إختيار نسبة قطع لتحديد المجموعتين الطرفيتين إذ أقترح "كيلي" "Kelly" أن يكون عدد أفراد كل مجموعة من المجموعتين المنطرفتين في الدرجة الكلية عند حساب القوة التمييزية للفقرات بنسبة (27%) من أفراد العينة (عودة، 1998، 286).

وفي ضوء هذه النسبة (27%) بلغ عدد الاستمارات لكل مجموعة (27) استمارة، أي إن عدد الاستمارات التي خضعت للتمييز بلغ (54) استمارة.

5- تم تطبيق الاختبار التائي (*t-test*) لعينتين مستقلتين لاختبار دلالة الفرق بين المجموعتين العليا والدنيا على كل فقرة، وتعد الفقرة مميزة إذا كانت القيمة التائية المحسوبة أعلى من القيمة التائية الجدولية، وبهذا فان جميع الفقرات مميزة والجدول (3) يوضح ذلك.

جدول (3) القوة التمييزية لمقياس التألق الفكري باستعمال العينتين المنطرفتين

رقم الفقرة	المجموعة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التائية المحسوبة	الدلالة
1	عليا	2.89	0.32	6.18	دالة
	دنيا	2.15	0.53		
2	عليا	2.96	0.19	5.16	دالة
	دنيا	2.37	0.56		
3	عليا	2	0	8.28	دالة
	دنيا	1.49	0.32		
4	عليا	2.93	0.27	4.02	دالة
	دنيا	2.48	0.51		
5	عليا	2.89	0.32	2.68	دالة
	دنيا	2.52	0.64		
6	عليا	2.96	0.19	5.16	دالة
	دنيا	2.37	0.56		



دالة	4.19	0	3	عليا	7
		0.64	2.48	دنيا	
دالة	4.23	0	3	عليا	8
		0.5	2.59	دنيا	
دالة	4.10	0.82	2.77	عليا	9
		0.68	1.93	دنيا	
دالة	4.10	0.19	2.96	عليا	10
		0.58	2.48	دنيا	
دالة	5.16	0.19	2.96	عليا	11
		0.56	2.37	دنيا	
دالة	6.25	0	3	عليا	12
		0.55	2.33	دنيا	
دالة	4.84	0	3	عليا	13
		0.64	2.41	دنيا	
دالة	2.74	0.27	2.93	عليا	14
		0.57	2.59	دنيا	
دالة	3.70	0	3	عليا	15
		0.57	2.59	دنيا	
دالة	4.23	0	3	عليا	16
		0.5	2.59	دنيا	
دالة	5.57	0.19	2.96	عليا	17
		0.55	2.33	دنيا	
دالة	6.75	0	3	عليا	18
		0.54	2.3	دنيا	
دالة	3.20	0.32	2.89	عليا	19
		0.51	2.52	دنيا	
دالة	5.32	0.32	2.89	عليا	20
		0.53	2.26	دنيا	

دالة	4.40	0.4	2.81	عليا	21
		0.58	2.22	دنيا	
دالة	4.56	0	3	عليا	22
		0.51	2.56	دنيا	
دالة	3.41	0	3	عليا	23
		0.56	2.63	دنيا	
دالة	4.23	0	3	عليا	24
		0.5	2.59	دنيا	
دالة	2.68	0.19	2.96	عليا	25
		0.47	2.7	دنيا	

القيمة التائية الجدولية عند مستوى (0.05) ودرجة حرية (52) تساوي (1.96)

ب. علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس (صدق الفقرة *Item Validity*):

ويقصد بها إيجاد العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة في المقياس بالدرجة الكلية له، ويعد هذا الأسلوب من أدق الوسائل المستعملة في حساب الاتساق الداخلي ل فقرات المقياس (العيسوي، 1985: 95).

ولتحقيق ذلك استعملت الباحثة معامل ارتباط بيرسون *Pearson* لاستخراج العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة من فقرات مقياس التآلق النفسي والدرجة الكلية ل (100) استمارة أي العينة ككل، وعند موازنة قيم الارتباط مع قيمة معامل ارتباط بيرسون الجدولية البالغة (0.20) عند مستوى (0.05) ودرجة حرية (98) أتضح أن الارتباطات جميعها دالة إحصائيا والجدول (4) يوضح ذلك.

جدول (4) صدق فقرات مقياس التآلق الفكري باستعمال أسلوب علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية

الفقرة	معامل الارتباط	الدالة	الفقرة	معامل الارتباط	الدالة	الفقرة	معامل الارتباط	الدالة
1	0.50	دالة	10	0.57	دالة	19	0.38	دالة
2	0.49	دالة	11	0.71	دالة	20	0.46	دالة



دالة	0.43	21	دالة	0.49	12	دالة	0.34	3
دالة	0.61	22	دالة	0.43	13	دالة	0.47	4
دالة	0.64	23	دالة	0.39	14	دالة	0.41	5
دالة	0.49	24	دالة	0.67	15	دالة	0.53	6
دالة	0.59	25	دالة	0.46	16	دالة	0.56	7
			دالة	0.56	17	دالة	0.58	8
			دالة	0.70	18	دالة	0.22	9

الدالة الاحصائية عند درجة حرية (52) ومستوى دلالة (0، 05) تساوي (1، 96)

ج. ثبات مقياس التألق الفكري:

تحققت الباحثة من ثبات مقياس التألق الفكري بطريقة الفا كرونباخ وذلك بالاعتماد على بيانات العينة لكلية، وقد بلغ معامل الثبات بهذه الطريقة (0.89) وهي قيمة ثبات مناسبة ودالة معنويًا. التطبيق النهائي للمقياس: طبقت الباحثة المقياس على العينة البالغة (100) معلمة من معلمات رياض الاطفال في مدينة بغداد، للمدة من 2025/4/1 لغاية 2025/4/30.

#### 4. الفصل الرابع: نتائج البحث

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي أسفر عنها البحث وتفسيرها ومناقشتها على وفق اهدافه، وعلى النحو الآتي:

##### 4.1. أولاً- عرض النتائج وتفسيرها:

- الهدف الاول: التألق الفكري لدى معلمات رياض الاطفال .
- وتحقيقاً لهذا الهدف استخرجت الباحثة المتوسط الحسابي لدرجات أفراد العينة على مقياس التألق الفكري البالغ (67.18) وانحراف معياري مقداره (5، 54) باستعمال الاختبار التائي لعينة واحدة، لمعرفة دلالة الفروق بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي البالغ (50) وأظهرت النتائج أنّ الفرق دال إحصائياً بين المتوسطين إذ كانت القيمة التائية المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية البالغة (1,96) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (99) لصالح المتوسط المحسوب، والجدول (5) يوضح ذلك.



جدول (5) الاختبار التائي للفرق بين متوسط العينة والمتوسط الفرضي لمقياس التألق الفكري

حجم العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الفرضي	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة
100	67.18	5.54	50	30.99	1.96	99	دال

تشير النتيجة اعلاه ان عينة البحث لديهم التألق الفكري بمستوى مرتفع ويمكن تفسير هذه النتيجة انها تعود الى عدة اسباب، منها ان معلمات رياض الاطفال يتلقين تدريبات مهنية متخصصة تركز على مهارات التفكير النقدي والابداع، بالإضافة الى ان معلمات رياض الاطفال لديهن معرفة عميقة بالمراحل المختلفة لتطور نمو الاطفال مما يمكنهن من تقديم الدعم المناسب لكل طفل حسب احتياجاته وقدراته، كما انهن يمتلكن مهارات تواصل قوية تتيح لهن التفاعل مع الاطفال واولياء الامور بشكل فعال، كما انهن غالبا ما يكن اكثر مرونة واستعداد لتجربة افكار جديدة في فلسفة التعليم مما يسهم في تعزيز التفكير الابتكاري لديهن. وايضا لتبادل الخبرات والانشطة بين المعلمات او بين الرياض دور في تنمية التألق الفكري لديهن.

- الهدف الثاني: الفروق في التألق الفكري لدى معلمات رياض الاطفال تبعا لمتغير التخصص: ولتحقيق هذا الهدف تم استعمال الاختبار التائي (*t-test*) لعينتين مستقلتين لتعرف الفروق في التألق الفكري لدى معلمات رياض الاطفال تبعا لمتغير التخصص العلمي، اذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (0، 13) وهي أقل من القيمة التائية الجدولية البالغة (1.96) عند مستوى (0.05) ودرجة حرية (98). وظهرت النتائج عدم وجود فرق دال احصائيا في التألق الفكري بين معلمات رياض الاطفال حسب متغير التخصص العلمي. والجدول (6) يوضح ذلك:

جدول (6) الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لتعرف الفروق في التألق الفكري لدى معلمات رياض الاطفال تبعا لمتغير التخصص

التخصص	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	الدلالة



رياض أطفال	53	67.11	5.37	0.13	1.96	غير دال
تخصصات أخرى	47	67.26	5.80			

ويمكن تفسير هذه النتيجة بالقول ان التآلق الفكري هو سمة قد تتواجد لدى المعلمات بغض النظر عن مجال اختصاصهم العلمي، بسبب ان معلمات الرياض لديهن القدرة على التكيف مع احتياجات الاطفال، وخلق بيئة تشجع على الابتكار والابداع، ويتمتعن في استخدام مهارات التفكير النقدي والابداعي في تحديث طرقهن التعليمية مع الاطفال، وان معلمات رياض الاطفال لديهن القدرة على تطوير مناهج تعليمية مبتكرة تتناسب مع احتياجات الاطفال، كما يتمتعن بالقدرة على نقل الافكار والمعلومات بطرق واضحة وملهمة.

- الهدف الثالث: الفروق في التآلق الفكري لدى معلمات رياض الاطفال تبعا متغير مدة الخدمة. لتحقيق هذا الهدف تم استعمال تحليل التباين الاحادي لتعرف الفروق في التآلق الفكري لدى معلمات رياض الاطفال تبعا متغير مدة الخدمة، إذ بلغت القيمة الفائية المحسوبة (1، 95) وهي أقل من القيمة الفائية الجدولية والبالغة (2.68) عند مستوى (0.05) ودرجة حرية (3-96) وظهرت النتائج عدم وجود فرق دال احصائيا في التآلق الفكري لدى معلمات رياض الاطفال وفق متغير مدة الخدمة، والجدول (7) يوضح ذلك:

جدول (7) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمقياس التآلق الفكري لدى معلمات رياض

الاطفال تبعا متغير مدة الخدمة

مدة الخدمة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
اقل من سنة الى 5	32	65.53	7.11
6 - 10 سنوات	15	66.47	6.44
11 - الى 15	11	68.91	2.51
16 - فما فوق	42	68.24	4.01
الكلي	100	67.18	5.54



جدول (8) تحليل التباين الاحادي للكشف عن دلالة الفروق في التألق الفكري لدى معلمات رياض الاطفال وفق متغير مدة الخدمة

ويمكن تفسير هذه النتيجة ان معلمات رياض الاطفال بغض النظر عن سنوات الخدمة يحصلن على فرص تعليم وتطوير تعزز مهارتهن في التفكير النقدي والابداع، كما ان المعلمات الجدد قد يتأثرن بطرق تفكير زميلاتهن الاكثر خبرة في حين يمكن للمعلمات ذوات الخبرة الاستفادة من وجهات نظر جديدة ومبتكرة، كما ان بعض المعلمات قد يكن اكثر انفتاحا لتجربة اساليب تعليمية جديدة بغض النظر عن عدد سنوات خبرتهن، وايضا جميع المعلمات يواجهن تحديات مشابهة تتطلب التفكير النقدي والابداع في حلها، كما انه قد تمتلك المعلمات الجدد افكارا مبتكرة ومناهج تعليمية جديدة تختلف عن تلك التي تمتلكها المعلمات ذوات الخبرة مما يعزز التفكير الابداعي.

#### 4.2. ثانيا: الاستنتاجات:

- في ضوء نتائج البحث التي حصلت عليها الباحثة تم التوصل الى الاستنتاجات الآتية:
- إنَّ معلمات رياض الأطفال (عينة البحث) لديهن القدرة على الابتكار في المناهج التعليمية، ومهارات التواصل الفعال، والتكيف مع احتياجات الاطفال، واستخدام مهارات التفكير النقدي والابداعي في تحديث طرقهن التعليمية.
  - إن مدة سنوات الخدمة لمعلمة الروضة سواء كانت طويلة او قصيرة لا تمنع من جعلها متأقفة فكريا.
  - ان عمل المعلمة مع الاطفال يجعلها قادرة على الابداع والتألق بغض النظر عن تخصصها العلمي.

#### 4.3. ثالثا: التوصيات:

- مما تقدم من إجراءات ونتائج البحث يمكن تقديم التوصيات الآتية:
- أن يقوم قسم رياض الاطفال بأعداد برامج تدريبية على متغير البحث لطالبات قسم رياض الاطفال تتناسب مع عملهن المستقبلي.
  - تشجيع معلمات رياض الاطفال على كسب المعلومات الحديثة بمختلف الطرق حول متغيرات البحث.



- أن تقوم وزارة التربية بتشجيع تبادل الخبرات بين المعلمات في الرياض الحكومية والأهلية عن طريق الدورات او الدروس التدريبية او الزيارات.
- أن تقوم وزارة التربية بتكثيف الدورات التدريبية لمعلمات الرياض ولاسيما للمعلمات ذوات الخبرة المحدودة في مجال رياض الاطفال.

#### 4.4. رابعا: المقترحات:

- في ضوء نتائج البحث تقترح الباحثة ما يأتي:
- إجراء دراسة مماثلة مقارنة بين معلمات الرياض الأهلية والحكومية.
  - اجراء دراسة مماثلة عن التألق الفكري لدى طالبات قسم رياض الاطفال.
  - اجراء دراسة حول التألق الفكري وعلاقته بمتغيرات اخرى لدى معلمات رياض الاطفال.
  - اجراء دراسة مماثلة مقارنة بين المعلمين والمعلمات في المدارس الابتدائية.

#### المصادر

- [1] الغمادي، فاطمة. (2019). التألق الفكري لدى معلمات رياض الأطفال وعلاقته بالتحصيل الأكاديمي لدى الأطفال. مجلة البحوث التربوية، 31(2)، السعودية.
- [2] القرني، عبد الله. (2019). التفكير والإبداع: استراتيجيات فعالة. مجلة التعليم المعاصر.
- [3] الكبيسي، حمد، وآخرون. (1995). أثر اختلاف حجم العينة والمجتمع الإحصائي في القدرات التمييزية لقرات المقاييس النفسية: دراسة تجريبية. جامعة بغداد، كلية التربية ابن رشد.
- [4] المصري، سلمى إبراهيم. (2010). المسار النفسي لنمو الطفل. دار النهضة العربية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- [5] المالكي، فاطمة. (2022). أثر التألق الفكري لدى معلمات رياض الأطفال على التحصيل الدراسي. مجلة التربية الخاصة، ع(3)، الإمارات.
- [6] السعيد، روان. (2018). أسس التألق الفكري والإبداع. المجلة العربية للدراسات النفسية، ع(11)، مج(2).
- [7] العُمري، ماجد. (2016). التألق الفكري: مفهومه وأبعاده. مجلة دراسات في العلوم الإنسانية والاجتماعية، ع(14)، مج(1).
- [8] العيسوي، عبد الرحمن محمد. (1985). القياس التجريبي في علم النفس والتربية (ط1). دار



المعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر.

- [9] عبد الله، ليلي. (2019). التألق الفكري وتأثيره على دور معلمة الروضة في تنمية مهارات الأطفال. مجلة دراسات الطفولة، ع(5)، الأردن.
- [10] عبد القادر، السيد، وشريف. (2012). مجلة الطفولة والتربية، مج(4)، ع(9). جامعة الإسكندرية، كلية رياض الأطفال.
- [11] علي، محمد. (2020). مفاتيح التفوق الفكري. مجلة الفكر الحديث.
- [12] عودة، والخليلي، يوسف خليل. (1998). القياس والتقويم في العملية التدريسية (ط5). كلية العلوم التربوية، جامعة اليرموك، المطبعة الوطنية، عمان، الأردن.
- [13] فهد، ريم. (2021). التأقلم والابتكار في عصر المعلومات. جامعة المستقبل.
- [14] حطبية، ناهد فهمي علي. (2007). معلمة الروضة - مهاراتها في تخطيط وتنفيذ الأنشطة المتضمنة في كتب رياض الأطفال. دار الفكر العربي، القاهرة.
- [15] سميث، جون. (2018). إبداع الأفكار: مفاهيم أساسية. دار نشر الأكاديمية.
- [16] Allen, M. J., & Yen, W. M. (1979). Introduction to measurement theory. Brooks Cole.
- [17] Amabile, Teresa M. (1996). Creativity in context: Update to "The Social Psychology of Creativity". Westview Press.
- [18] Chiselli, Edward E., Vincent, William D., & Brown, James H. (1981). Measurement theory for behavioral sciences. W. H. Freeman and Company.
- [19] Csikszentmihalyi, Mihaly. (1990). Flow: The psychology of optimal experience. Harper & Row.
- [20] Csikszentmihalyi, Mihaly. (1996). Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention. Harper Perennial.
- [21] Harris, Thomas W. (2022). International Journal of Child Care and Education Policy, 10(1), 2021.
- [22] Jimenez, Rafael, & Figueroa, Daniela. (2011). Intellectual talent and early childhood education: A study of educational practices. International Journal of Early Childhood Education, 17(3), 215-230.
- [23] Lapsley, Daniel K., & Narvaez, Darcia. (2005). Moral psychology at the crossroads. In Character Psychology and Character Education (pp. 18-35).
- [24] LLies, Rebecca, Gerhardt, Megan W., & Le, Huy. (2004). Individual



- differences in leadership emergence: Integrating meta-analytic findings and behavioral genetics estimates. *International Journal of Selection and Assessment*, 12(3), 207–219.
- [25] Lubart, Todd I. (2001). Models of the creative process: Past, present and future. *Creativity Research Journal*, 13(3), 295–308.
- [26] Mihali, Dan. (1990). Intellectual brilliance and creative environments: Sociocultural conceptions of creativity and imaginative thought. *Early Childhood Education Journal*.
- [27] OECD. (2019). Preparing for the future: The role of early childhood education and care. Organisation for Economic Co-operation and Development.
- [28] Priatna, Nia, & Khan, Shahbaz. (2024). The importance of education and role of educational institutions in climate change mitigation and achieving UN SDG 13 “Climate Action”. *International Journal of Education and Environmental Studies*, 9.(3)
- [29] Runco, Mark A. (2004). Creativity. In *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences* (pp. 2366–2369). Elsevier.
- [30] Runco, Mark A., & Jaeger, Garrett J. (2012). *The widening scope of creativity research*. Sage Publications.
- [31] Simonton, Dean Keith. (2008). Childhood giftedness and adulthood genius: A historiometric analysis of 291 eminent African Americans. *Gifted Child Quarterly*, 52, 243–255.
- [32] Smith, Ronald A. (2020). *Journal of Early Childhood Research*, 18(2), 2020.
- [33] Sternberg, Robert J., & Lubart, Todd I. (1996). Investing in creativity. *American Psychologist*.
- [34] Torrance, E. Paul. (1974). Does teaching make a difference? *Gifted Child Quarterly*.
- [35] Torrance, E. Paul. (1988). *The pursuit of creativity: A legacy of E. Paul Torrance*. Creative Education Foundation Press.