



## التألق الفكري لدى معلمات رياض الأطفال وعلاقته ببعض المتغيرات

م.د استبرق داود سالم <sup>1</sup>

<sup>1</sup> وزارة التربية / مديرية تربية بغداد الكرخ الثانية - العراق

[Dr.estabrq.dawood2@gmail.com](mailto:Dr.estabrq.dawood2@gmail.com)

العدد الناشر - آب - 2025 / Augustus

ملخص. يهدف البحث التعرف الى: التألق الفكري لدى معلمات رياض الأطفال. الفروق بين معلمات رياض الأطفال في التألق الفكري بحسب متغير سنوات الخدمة. الفروق بين معلمات رياض الأطفال في التألق الفكري بحسب متغير الاختصاص (ريا ض اطفال، اختصاصات اخرى)، وتحقيقاً لأهداف البحث قامت الباحثة ببناء (مقاييس التألق الفكري) على وفق الخطوات العلمية لبناء المقاييس النفسية، اذ تكون مقاييس التألق الفكري من (25) فقرة، وطبق المقاييس على عينة بلغ عددها (100) معلمة من معلمات رياض الأطفال المتواجدات في الرياض الحكومية في مدينة بغداد بجانب الكرخ الثانية للعام الدراسي (2024-2025) وقد تحققت الباحثة من الخصائص القياسية السايكومترية للمقاييس والمتمثلة بالصدق والثبات، وكان التحقق من الصدق بطريقتين هما الصدق الظاهري وصدق البناء، وجرى استخراج الثبات بطريقة الفاکرونباخ وقد بلغ معامل الثبات بهذه الطريقة (0.89) وهي قيمة ثبات مناسبة ودالة معنوية. وفي ضوء اهداف البحث وبعد تطبيق المقاييس على افراد العينة وتحليل استجاباتهم احصائياً باستخدام الاختبار الثنائي لعينتين مستقلتين ومعامل ارتباط بيرسون ومعامل ارتباط فاي والاختبار الثنائي لعينة واحدة وتحليل التباين الأحادي، توصلت الباحثة الى مجموعة من النتائج هي: إنَّ معلمات رياض الأطفال يتمتعن بتألق فكري عالي، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التألق الفكري بحسب متغير سنوات الخدمة، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التألق الفكري بحسب





متغير الاختصاص، وفي ضوء نتائج البحث توصيات الباحثة إلى مجموعة من التوصيات  
والمقترحات.

**الكلمات المفتاحية:** التأقق الفكري، معلمات رياض الأطفال.

**Abstract.** The aim of this research is to identify: Intellectual brilliance among kindergarten teachers. Differences between kindergarten teachers in intellectual brilliance based on years of service. Differences between kindergarten teachers in intellectual brilliance based on their specialization (kindergarten education vs. other specializations). To achieve the research objectives, the researcher developed a "Scale of Intellectual Brilliance" following the scientific steps for building psychological scales. The scale consists of 25 items and was administered to a sample of 100 kindergarten teachers from public kindergartens located in Al-Karkh Second district in Baghdad for the academic year (2024-2025). The researcher verified the psychometric properties of the scale, including validity and reliability. Validity was assessed using two methods: apparent validity and construct validity, while reliability was determined using the Cronbach's alpha method, yielding a reliability coefficient of 0.89, which is considered adequate and statistically significant, Based on the research objectives, after applying the scales to the sample and statistically analyzing their responses using independent samples t-tests, Pearson correlation coefficient, phi coefficient, one-sample t-test, and one-way ANOVA, the researcher reached several findings: kindergarten teachers exhibit high intellectual brilliance, there are no statistically significant differences in intellectual brilliance based on years of service, and there are no statistically significant differences in intellectual brilliance based on specialization. In light of the research findings, the researcher concluded with a series of recommendations and suggestions.

**Keywords:** Intellectual brilliance, kindergarten teachers.

## 1. الفصل الاول: التعريف بالبحث:



### 1.1. مشكلة البحث: (Problem of research)

ان ما يشهده العالم من تغيرات وتحولات في جميع نواحي الحياة تركت اثراً كبيراً على التعليم بشكل عام ومؤسسات التربية بشكل خاص، وتعد عملية اعداد المعلم عملية هامة لتحقيق اهداف العملية التعليمية ولا سيما اعداد معلمات رياض الاطفال حيث يكون اعدادها اكثر اهمية نظراً لطبيعة المرحلة العمرية الخاصة بحياة الطفل بالإضافة الى المتطلبات النمائية والاجتماعية و المهارية الازمة لنمو الطفل والتي لن يتم اكتسابها له الا من خلال معلمة معدة مهنياً واكاديمياً بشكل جيد تستطيع من خلاله تقديم كافة احتياجات الطفل.

حيث انها تقوم بأدوار عديدة ومتداخلة وتؤدي مهام كثيرة ومتعددة تتطلب مهارات فنية مختلفة يصعب تحديدها بشكل دقيق وتفصيلي، لذا كان من الضروري اعدادها اعداداً متميزة وعلى مستوى عال من المهارات التي يمكنها من استغلال فهمها لطبيعة نمو الطفل (عبد القادر والسيد، 2012: 2).

ويعد التأثير الفكري لمعلمة الروضة من العوامل الاساسية التي تساهم في تطوير العملية التعليمية وتعزيز بيئة التعلم في الروضة، فعندما تتمتع المعلمة بقدرات فكرية متميزة، فإنها تسهم في تنمية التفكير النقدي والابداعي للأطفال من خلال تقديم مواقف واقعية او مشكلات معقدة، كما يمكن لمعلمة الروضة ان تحدث الأطفال على التفكير النقدي، وتحليل المعلومات واستبطاط النتائج هذه المهارات تعد اساسية في بناء شخصية الطفل وتعزيز قدراته العقلية، بالإضافة الى تحفيز الأطفال على المبادرة والمشاركة في الفعاليات والمسابقات وتوفير بيئة تعليمية محفزة تشجع الأطفال على الاستكشاف والتفاعل مما يسهم في تطوير مهارات التفكير لدى الأطفال.

وعندما تفتقر معلمة الروضة لهذا التأثير الفكري فأن ذلك قد يؤدي الى عدة مشكلات تؤثر سلباً على جودة التعليم في الروضة مثل انخفاض الدافعية لدى الأطفال بالإضافة الى توفير بيئة صافية اقل تحفيزاً مما يقلل من التفاعل والمشاركة الفعالة من قبل الأطفال، كما ان استخدام المعلمة لطرق تعليم تقليدية يقلل من قدرة الأطفال على التفكير النقدي والابداعي فحين يشعر الأطفال بأن التعليم غير ممتع فأنهم يصبحون اقل استعداد لاستكشاف الافكار الجديدة وتطويرها.

بالتالي يعد التأثير الفكري لمعلمة الروضة حجر الزاوية في بناء جيل قادر على التفكير النقدي والابداعي مما يساهم في تقدم المجتمع وتطوره، ولقد أحست الباحثة بالمشكلة من خلال خبراتها في مجال رياض الأطفال كونها معلمة روضة، اذ لاحظت ان بعض معلمات رياض الاطفال لا يتمتعن بالقدرة على الابداع والابتكار بطريقة مميزة وفريدة ولا يتمتعن بالقدرة على ايجاد حلول خارجة عن



المألف للمشكلات التي تواجههن داخل الصف او مع طفل الروضة. وليس لديهن القدرة على ابتكار طرق جديدة ومتعددة لتعليم الطفل، مما يؤثر سلبا على الاطفال من خلال شعورهم بالملل وعدم التفاعل مع المعلمة وربما عدم الرغبة في الذهاب الى الروضة. ومن هنا جاءت مشكلة البحث بالإجابة على السؤال الآتي:

- هل لدى معلمات رياض الاطفال تأثير فكري؟

### 1.2. أهمية البحث : (The Significance of Research)

يعد التأثير الفكري ارقى مظاهر الابداع والابتكار وهو اسلوب عقلي مميز يعمل على احضار الخبرات والتجارب لإنتاج افكار جديدة نادرة ومنطقية وينشط فيه الدماغ بهدف الوصول الى شيء جديد، وهذا يتضمن جملة من المنطويات منها: النظر الى الاشياء المألوفة بطريقة غير مألوفة، وانتاج افكار جديدة واصيلة ومعالجة القضية بمروره من خلال تقليل الفكرة الى جميع الاوجه التي تحتملها ثم تفصيلها ورفدها بمعلومات اضافية واسعة، فضلا عن اطلاق الافكار المتعلقة بالفكرة الواحدة (lapsley&Narvaez,2005: 18)

ويسمح التأثير الفكري في التطور الشخصي والمهني حيث يساعد الأفراد على التكيف مع التغييرات السريعة في العالم وتجاوز التحديات(فهد، 2021: 30-35)..

فالتأثير الفكري يعكس توظيف وتطوير المهارات العقلية والفكيرية بشكل استثنائي كونه يمثل مستوى عال من الذكاء والابداع والابتكار في التفكير والعمل(Simonton,200: 243).

والأشخاص ذوي التأثير الفكري يمتلكون قدرة فريدة على رؤية الافكار والحلول الجديدة ويكونون قادرين على الخروج بأفكار مبتكرة و مختلفة عن المألف، كما انهم يتميزون بالقدرة على التفكير الاستراتيجي واتخاذ القرارات المناسبة، ويكونون قادرين على الهمة الاخرين وتحفيزهم لتحقيق النجاح (Lies et al2004: 208).

ويرتبط التأثير الفكري بشكل إيجابي بتحسين الأداء الأكاديمي وتحفيز التفكير الناقد والإبداعي في مختلف المجالات، مما يساهم في تطور الفرد والمجتمع (Lubart, T. I. 2001: 300).

وتعتبر معلمة الروضة هي الركيزة الاساسية في العملية التعليمية في مرحلة الطفولة المبكرة، ويلعب التأثير الفكري لدى معلمات الروضة دورا حاسما في تطوير مهارات الاطفال وقرارتهم على التفكير الناقد والإبداعي.



وتجلى أهمية التأثير الفكري لدى معلمات الروضة في تأثيره الإيجابي على الأطفال حيث اظهرت الدراسات ان المعلمة التي تمتلك قدرات تفكير ناجحة تساهم في تطوير مهارات الأطفال الاجتماعية والمعرفية. بحسب دراسة قامت بها "منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية" (OECD) في 2019، فإن المهارات الفكرية المتطرفة لمعلمة الروضة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بأداء الأطفال الأكاديمي والاجتماعي .

((OECD, 2019, 7

ومن خلال متقدم تتجلى أهمية البحث بما يأتي:

1. يتناول هذا البحث معلمة رياض الأطفال والتي تمثل العمود الفقري في العملية التربوية.
2. يحاول البحث القاء الضوء على متغير التأثير الفكري لمعلمات رياض الأطفال كإسهامه متواضعة لأنماء هذا المجال الحيوي.
3. إنَّ هذا البحث سيوافر اداة حديثة لقياس التأثير الفكري للباحثين الآخرين الذين يرثون دراستها مع متغيرات أخرى.
4. قلة الدراسات التي تبحث في مجال متغير البحث في العراق (بحسب علم الباحثة) لذا جاءت هذه المحاولة البحثية إسهامه متواضعة لإغناء هذا المجال الحيوي.
5. تأمل الباحثة ان تكون نتائج البحث الحالي عوناً للمؤلفين عن تقويم أداء معلمات رياض الأطفال.
6. يُعد هذا البحث اضافة علمية جديدة للمكتبة العراقية على مستوى دراسات الطفولة.

#### 1.3. أهداف البحث: (Aims research):

يهدف البحث التعرف الى:

1. التأثير الفكري لدى معلمات رياض الأطفال.
2. الفروق بين معلمات رياض الأطفال في التأثير الفكري بحسب متغير سنوات الخدمة (اقل من سنة 5- (10-6) (15-11) (16-20 فما فوق).
3. الفروق بين معلمات رياض الأطفال في التأثير الفكري بحسب متغير التخصص (رياض اطفال، اختصاصات اخرى).

#### 1.4. حدود البحث (Limit research):

يتحدد البحث الحالي بـ:





- حدود بشرية: معلمات رياض الأطفال في محافظة بغداد.
- حدود زمانية: العام الدراسي (2025-2024).
- حدود مكانية: الرياض الحكومية في محافظة بغداد بجانب الكرخ الثانية.
- حدود علمية: التألق الفكري.

### 1.5. تحديد المصطلحات: (The terms :)

1.5.1. اولاً: التألق الفكري (*Intellectual Brilliance*): عرفه كل من:

- ميهالي (*Mihali, 1990*)

هو مفهوم يشير الى مهارة التفكير بطريقة مميزة ومتعددة وايجاد حلول فريدة وغير تقليدية للمشكلات، وتوليد افكار جديدة ومبتكرة في مجالات مختلفة (*Mihai, 1990: 79*).

- تورانس (1974):

التألق الفكري بأنه القدرة على التفكير بطرق جديدة، واستخدام المعرفة بطريقة مبتكرة لحل المشكلات. يتكون التألق الفكري من عدة عناصر، بما في ذلك التفكير التحليلي والإبداعي، مما يعكس قدرة الأفراد على استخدام المعرفة بطرق فعالة ومبتكرة (*Torrance: 1974: 18*).

- العمري (2016):

هو القدرة على انجاز مهام فكرية معقدة بطريقة مميزة، ويعتمد على استثمار الذكاء والمعرفة والإبداع في حل المشكلات (العمري، 2016: 25-40).

- السعدي (2018):

بأنه الاداء الفائق للأفراد في مختلف المجالات والذي يتحقق من خلال التفكير النبدي والتفاعل الابداعي واستيعاب المعلومات بشكل فعال (السعدي، 2018: 113\_127).

**التعريف النظري:**

تبنت الباحثة تعريف ميهالي للتألق الفكري، لأنها أكثر شمولاً وتقسيراً.

**التعريف الاجرائي:**

هي الدرجة الكلية التي يحصل عليها المستجيب (معلمة الروضة) من خلال اجابتها على فقرات مقياس التألق الفكري الذي تم اعداده من قبل الباحثة.

ثانياً: معلمة الروضة: (*Teacher of Kindergarten*) عرفها:



- حطيبة (2009):

الإنسانة التي تقوم بدور الأم إذ تمنحهم الحب والعطف والرعاية وتعاملهم برقه وعدل وتوجههم في حزم وحنان لأنها المسؤولة عن تعليم الأطفال وحفظ النظام وتقوم نوهم أو استكشاف السلوك غير السوي عند بعضهم ومعالجتها بالمشاركة مع الأسرة وكشف قدرات الأطفال وتوجيهها الوجهة السليمة (حطيبة، 2009: 206).

## 2 . الفصل الثاني: اطار نظري ودراسات سابقة:

### 2.1. مقدمة:

التألق الفكري هو مفهوم يشير إلى القدرة على التفكير النبدي والابتكار في مجالات مختلفة، ويطلب التألق الفكري مهارات مثل التفكير والتحليل والإبداع، ويعرف التألق الفكري بأنه القدرة الفردية على إنتاج أفكار مبتكرة وحل المشاكل بطرق غير تقليدية و بعد التألق الفكري مهارة مهمة في مختلف مجالات مثل العلم، الفن، والأعمال (سميث، 2018: 15-20).

#### - عناصر التألق الفكري:

1. الإبداع: القدرة على إنشاء أفكار جديدة وغير تقليدية.
2. التفكير النبدي: القدرة على تحليل المعلومات واتخاذ قرارات مستنيرة.
3. التواصل الفعال: نقل الأفكار بوضوح لآخرين (علي، 2020: 50-55).

#### - تطوير مهارات التألق الفكري:

هناك العديد من الاستراتيجيات لتطوير التألق الفكري، ومنها:

- التعلم المستمر: ضرورة الاطلاع المستمر على المعرفة الجديدة.

- تشجيع بيئه الإبداع: العمل في بيئات تحفز على التفكير الحر (القوني، 2019: 40-45).

النظريات التي تناولت مفهوم التألق الفكري:

. نظرية الإبداع (Creativity Theory).

صاحب النظرية هو عالم النفس المجري ميهالي شيكسنتميهاي (Mihaly Csikszentmihalyi) وقد قدم هذه النظرية في العديد من أعماله، لكن الكتاب الأكثر شهرة الذي يتناول فيه هذا المفهوم هو كتابه "التدفق: علم السعادة" (Flow: The Psychology of Optimal Experience) الذي نشر في عام 1990. تشكل نظرية الإبداع مركزاً مهماً في فهم كيفية ولادة الأفكار الجديدة والابتكارات وتركز



هذه النظرية على العوامل والتفاعلات التي تعزز الإبداع في الأفراد وعلى كيفية استفادتهم من مهاراتهم وبيئتهم لتحقيق التألق الفكري.

والإبداع هو القدرة على إنتاج أفكار جديدة ومبكرة، وإيجاد حلول غير تقليدية للمشاكل. وتعد القدرة على التفكير بشكل غير تقليدي أحد العناصر الأساسية في الإبداع، حيث يمكن للفرد استخدام خبراته ومعرفته لابتكار مفاهيم جديدة (Runco, M. A., 2004: 2369).

وتناقش هذه النظرية كيف يمكن للأفراد أن يصبحوا مبدعين من خلال استراتيجيات التفكير المختلفة مثل التفكير الجانبي والتفكير النقدي ويعزز الإبداع الفرصة للتألق الفكري (Runco, & Jaeger, 2012: 49).

وتشكل نظرية الإبداع حجر الزاوية لفهم عملية التألق الفكري، ويعبر الإبداع عن القدرة على إنتاج أفكار جديدة ومبكرة، والتي تدفع بالأفراد لتحقيق إنجازات ملحوظة في مختلف مجالات الحياة. فالإبداع هو القدرة على التفكير بطرق جديدة وغير تقليدية، مما يؤدي إلى تطوير أفكار وحلول مبتكرة. وبعد الإبداع عنصراً أساسياً في جميع مجالات الحياة؛ من الفن إلى العلوم، إلى الأعمال التجارية. وفقاً لـ تيرنس أ. توريجانو، فإن الإبداع يتتجاوز كونه مجرد عمل فني؛ بل هو عملية تفكير كاملة تشمل التقييم والتحليل (Torrance, 1988: 32).

#### 2.1.1. المبادئ الأساسية لنظرية الإبداع:

- التدفق (Flow): يُعرف التدفق بأنه حالة من التركيز العميق والتفاعل التي تحدث عندما يكون لدى الفرد مهارات ملائمة لمواجهة التحديات، ويعيد هذا المفهوم جوهرياً في فحص الإبداع، حيث إن الأفراد الذين يعيشون لحظات التدفق هم أكثر عرضة للتألق الفكري (Csikszentmihalyi, 1990: 56-78).

تعد حالة "التدفق" مفهوماً أساسياً في معالجة الإبداع، وهو يتضح عندما يكون الأفراد في حالة تركيز شديد وغمز في النشاط الذي يقومون به، تقترح النظرية أن هذه الحالة تعزز الإبداع عن طريق تحسين أداء الأفراد.

كما تشير نظرية التدفق إلى الحالة النفسية التي يصل إليها الأفراد عندما يعملون بتركيز شديد ويستمتعون بما يقومون به. يؤكد Csikszentmihalyi أن الأسلوب الذي يتعرض له الفرد خلال هذه الحالة يسهم بشكل كبير في تعزيز الإبداع (Csikszentmihalyi, M. 1990: 31).

و يتكون الإبداع من مجموعة من العناصر الأساسية التي تساهم في عملية الابتكار. تشمل هذه العناصر :

- الأصالة: القدرة على توليد أفكار جديدة.
- المرونة: القدرة على تغيير السياقات والأفكار.
- التفصيل: القدرة على تطوير وتحليل الأفكار بشكل عميق.
- المبادرة: الدافع للعمل على تحقيق الأفكار والمشاريع (Amabile, 1996).
- العوامل المؤثرة في الإبداع:

تتضمن العوامل التي تعزز الإبداع بيئه داعمة، والمهارات الفردية، والتجارب الحياتية. تعتبر التشتئة الاجتماعية والعوامل الثقافية من المحفزات المهمة لنمو الإبداع (Amabile, T. M. 1996: 41).  
ان للبيئة تأثير على الإبداع حيث تعد البيئة عاملًا حاسما في تعزيز أو تقيد الإبداع، فالبيئات الداعمة التي تعزز من المخاطرة والتجربة تميل إلى تعزيز القدرة الإبداعية، في المقابل البيئات التي تنسق بالجمود والقواعد الصارمة قد تقضي على روح الابتكار (Csikszentmihalyi, M. 1996: 8).  
ويظهر الإبداع بشكل واضح في البيئات التي تشجع على التجريب وقبل الفشل كجزء من عملية التعلم (Amabile, T. M. 1996: 38)).

وتكمّن أهمية الإبداع بأن له دور حيوي في مختلف المجالات، بما في ذلك:

- حل المشكلات: يمكن الإبداع الأفراد من مواجهة التحديات بطرق جديدة.
- تحفيز الابتكار: القيادة نحو تحسينات مستمرة في المنتجات والعمليات.
- زيادة الكفاءة: تحسين الأداء العام وزيادة الإنتاجية (Sternberg, & Lubart, 1996: 17).

وتتضمن عمليات الإبداع عدة مراحل، وفقاً لنموذج "المراحل الأربع للإبداع":

- التحضير: جمع المعلومات والخبرة.
- التفكير: فترة التفكير والتحليل.
- الإلهام: ظهور فكرة جديدة.
- التطبيق: تطبيق الفكرة وتحويلها إلى واقع.

هذه المراحل تمثل الإطار الذي يساعد الأفراد على تحويل الأفكار إلى إنجازات قابلة للتطبيق.

(Runco, & Jaeger, 2012: 20)



## 2.2. الدراسات السابقة التي تناولت مفهوم التأثير الفكري:

### 2.2.1. دراسة الغامدي (2019):

التأثير الفكري وعلاقته بالتحصيل الأكاديمي (ال سعودية).

هدفت هذه الدراسة الكشف عن العلاقة بين التأثير الفكري للمعلمات ومستوى التحصيل الأكاديمي للأطفال في رياض الأطفال، وأظهرت النتائج أن المعلمات المبدعات يتمتعن بقدرة أكبر على تحفيز التفكير لدى الأطفال (الغامدي، 2019: 123-150).

### 2.2.2. دراسة عبد الله (2019):

التأثير الفكري وتأثيره على دور معلمة الروضة في تنمية مهارات الأطفال" (الأردن).

هدفت الدراسة الكشف عن دور المعلمات في تنمية المهارات الإبداعية للأطفال من خلال التأثير الفكري. ولقد أظهرت نتائج الدراسة أن معلمات الأطفال دور في تنمية المهارات الإبداعية للأطفال وأكدت على أهمية التدريب المستمر للمعلمات وتطوير مهارات التفكير النقدي لإحداث تأثير إيجابي على الأطفال (عبد الله، 2019: 20-40).

### 2.2.3. دراسة المالكي (2022):

أثر التأثير الفكري لدى معلمات رياض الأطفال على التحصيل الدراسي للأطفال" (الإمارات).

هدفت الدراسة التعرف إلى العلاقة بين التأثير الفكري لمعلمات الروضة وتأثيره على أداء الأطفال الأكاديمي. وأظهرت النتائج أن المعلمات اللواتي يتمتعن بمستوى عالٍ من التأثير الفكري يميل أطفالهن إلى تحقيق مستويات أعلى من الأداء الدراسي (المالكي، 2022: 85-100).

### 2.2.4. دراسة Jimenez, R., & Figueroa, D, 2011:

أثر التأثير الفكري للمعلمة على التدريس في الروضة (الولايات المتحدة الأمريكية)

هدفت هذه الدراسة التعرف على كيفية تأثير التأثير الفكري على فاعلية المعلمات في رياض الأطفال، وأظهرت نتائج الدراسة أن المعلمات اللواتي يتمتعن بتفكير نقدي وإبداعي حقن نتائج أفضل في تدريس الأطفال دراسة Jimenez, R., & Figueroa, D, 2011: 215-230

### 2.2.5. دراسة Smith, 2020





*Teacher Creativity and its Impact on Pre-School Children's Development* (الولايات المتحدة الأمريكية).

هدفت الدراسة التعرف على دور الإبداع والتألق الفكري للمعلمين في تطوير مهارات الأطفال في مرحلة رياض الأطفال و أظهرت النتائج أن المعلمات اللواتي يمتلكن مهارات إبداعية عالية يميلن إلى استخدام استراتيجيات تعليمية أكثر إثراءً، مما يساهم في تحسين قدرات الأطفال على التفكير الناقد والإبداع *((Smith, 2020: 112-130)).*

2.2.6. دراسة *((Harris, 2022*

*The Role of Teacher Intellectual Engagement in Kindergarten Classrooms* (المملكة المتحدة).

هدفت الدراسة الكشف عن تأثير التألاق الفكري للمعلمات على بيئة التعلم في رياض الأطفال. واظهرت نتائج الدراسة أن المعلمات اللاتي يظهرن مستوى عالٍ من المشاركة الفكرية يساهمن في خلق بيئة تعليمية محفزة تعزز الفضول والإبداع لدى الأطفال *((Harris, 2022: 45-65)).*

### 3. الفصل الثالث: إجراءات البحث

#### 3.1. أولاً- منهج البحث: **Method of Research**

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي في تحقيق أهداف البحث والذي يهدف الى جمع أوصاف دقيقة وعلمية لظاهرة موضوع البحث (المصري، 2010: 100)

#### 3.2. ثانياً- مجتمع البحث: **Population of Research**

تكون مجتمع البحث من جميع معلمات رياض الاطفال الحكومية التابعة لمديرية تربية الكرخ الثانية في بغداد للعام الدراسي (2024-2025) ومجموعهم (387) معلمة يتوزعن على (30) روضة والجدول (1) يوضح ذلك.

الجدول (1) مجتمع البحث موزع على وفق الرياض الحكومية في المديرية العامة لتربية الكرخ الثانية

نوع المعلمات	اسم الروضة	عدد المعلمات	الروضة	الرقم
12	الفراد	16	الوركاء	1
12	السلام	17	الاريح	2



7	العنديب	18	11	السررين	3
20	السعادة	19	14	الغفران	4
12	المصافي	20	11	البسمة	5
17	النصر	21	10	البراعم	6
19	النجوم	22	15	الاقحوان	7
22	الاقمار	23	12	الترجس	8
10	القناديل	24	13	المصطفى	9
9	السنابل	25	13	الستباد	10
15	الرشيد	26	12	الزهور	11
13	المحمودية	27	12	النسور	12
10	السومن	28	7	الربيع	13
11	النسيم	29	14	قطر الندى	14
17	البنفسج	30	12	العلاء	15

### 3.3. ثالثاً. عينة البحث :Sample of Research

تكونت عينة البحث من (100) معلمة من معلمات رياض الاطفال الحكومية، وجرى اختيار هذه العينة بصورة عشوائية بسيطة، والجدول (2) يوضح ذلك:

جدول (2) توزيع أفراد عينة البحث من معلمات رياض الاطفال الحكومية

اسم الروضه	عدد المعلمات	اسم الروضه	عدد المعلمات	عدد المعلمات
الزهور	12	البراعم	10	10
المصطفى	13	السومن	10	10
النسور	12	السنابل	9	9
الربيع	7	العنديب	7	7
السعادة	20			

### 3.4. رابعاً. أداة البحث :Tools of Research





للغرض تحقيق أهداف البحث قامت الباحثة ببناء مقياس (التألق الفكري لدى معلمات رياض الأطفال) وذلك لعدم توافر مقياس جاهزة لمشكلة الدراسة يلائم عينة البحث وتحقق أهدافه.

#### 3.4.1. اولاً- خطوات بناء مقياس التألق الفكري:

أتبعت الباحثة في بناء مقياس التألق الفكري الخطوات الآتية:

##### أ. التخطيط للمقياس:

حددت الباحثة مفهوم التألق الفكري وذلك باعتماد تعريف (Mihali, 1990): هو مفهوم يشير الى مهارة التفكير بطريقة مميزة ومتقدمة وابداع حلول فريدة وغير تقليدية للمشكلات، وتوليد افكار جديدة ومبتكرة في مجالات مختلفة (Mihali, 1990: 79)

ووجهت الباحثة سؤالاً استطلاعياً مفتوحاً لعينة من معلمات الروضة للتعرف اذا كان متغير (التألق الفكري) واضح لديهن ويتمثل بذلك (هل لدى معلمات رياض الأطفال القدرة على التفكير الابداعي وحل المشكلات بطرق فريدة ومبتكرة بالإضافة الى القدرة على التفكير النقدي والتكييف مع الظروف المفاجأة داخل الصدف).

وبعد اطلاع الباحثة على الأطر النظرية والأدبيات والدراسات السابقة في مجال التألق الفكري، وتحقيقاً لأهداف البحث الحالي في قياس التألق الفكري لدى معلمات رياض الأطفال، ولعدم وجود مقياس معد لهذه الفئة (على حد علم الباحثة) لذا اعتمدت الباحثة في بناء وجمع وصياغة فقرات مقياس التألق الفكري لدى معلمات رياض الأطفال على الدراسات السابقة التي تناولت التألق الفكري، اضافة الى نتائج السؤال الاستطلاعى لمعلمات رياض الأطفال.

##### ب. صياغة فقرات المقياس:

تعد هذه القاعدة احدى الخطوات الرئيسية الواجب اتباعها عند الحاجة في بناء أي مقياس (Allen & Yen, 1979: 118) إذ صاغت الباحثة مجموعة من الفقرات بصورتها الأولية وبلغ عددها (25) فقرة تعبّر عن التألق الفكري لدى معلمات رياض الأطفال، وضفت ثلاثة بدائل للمقياس هي (تنطبق على دائماً، ، تنطبق على احياناً، ، لا تنطبق على ابداً).

ومن اجل اعتماد هذا المقياس في البحث الحالي اتبعت الباحثة ما يأتي:

##### 1- صلاحية الفقرات (الصدق الظاهري):

للتعرف على الصدق الظاهري لفقرات مقياس التألق الفكري، عرضت الباحثة فقرات المقياس بصورتها الأولية على مجموعة من الخبراء المختصين في مجال التربية وعلم النفس ورياض الأطفال



وكان عددهم (10) خبراء، لفحصها وتقدير صلاحيتها في قياس ما وضعت لأجله، لأن هذا الفحص يتحقق من ارتباط الفقرة كما تبدو ظاهرياً بالسمة المقابلة، إذ يأخذ الباحث بالأحكام التي يتفق عليها (80%) من آرائهم فأكثر اذ قامت الباحثة بتقديم تعريف دقيق لمفهوم التألق الفكري، وقد طلبت من الخبراء الحكم على صلاحية الفقرات، وتأكيد مناسبتها لمفهوم التألق الفكري.

وفي ضوء ملاحظات الخبراء استبقيت الفقرات الصالحة التي حصلت على نسبة (80%) من الآراء، وعدلت الفقرات التي تحتاج إلى تعديل بما يتاسب مع متغير التألق الفكري لمعالمات رياض الأطفال.

#### 2- تعليمات المقياس:

راعت الباحثة عند اعداد مقياس التألق الفكري ان تكون فقراته مفهومة، وتوارد على ضرورة اختيار البديل المناسب، وقد بينت الباحثة لأفراد عينة البحث بأن اجاباتهم ستكون لأغراض البحث العلمي لذا لا يوجد داعي لذكر الاسم.

#### 3- التجربة الاستطلاعية:

للتتحقق من وضوح فقرات مقياس التألق الفكري لدى معلمات رياض الأطفال من حيث الصياغة والمعنى وكذلك مدى وضوح التعليمات لهم وطريقة الإجابة عن البسائل، أجريت دراسة استطلاعية قامت بها الباحثة حيث تم تطبيق المقياس على عينة عشوائية مكونة من (30) معلمة من روضة (الستندياد والنسور والربيع) وتبيّن أنَّ تعليمات المقياس وفقراته واضحة جمّيعها ومفهومة من حيث المعنى وبذلك أصبح مقياس التألق الفكري جاهزاً للتطبيق.

#### 4- تصحيح المقياس:

تكون المقياس بصورته النهائية من (25) فقرة، وثلاث بسائل (تطبيقات على دائماً، تطبيق على أحياناً، لا تتطبيقات على أبداً) وبثلاث أوزان هي (1، 2، 3) وبذلك أصبحت أعلى درجة للمقياس يمكن أن يحصل عليها أفراد العينة هي (75) وأقل درجة هي (25).

#### ج. التحليل الإحصائي لفقرات مقياس تنظيم الذات (*Items analysis*):

##### أ. القوة التمييزية لفقرات المقياس:

تعد عملية التحليل الإحصائي للفقرات من الخطوات المهمة لبناء المقياس إذ تجعله أكثر صدقاً وثباتاً (Chiselli, 1981: 428) وتستهدف عملية التحليل الإحصائي للفقرات في الغالب حساب قوتها التمييزية ومعاملات صدقها (الكبيسي، 1995: 5) إذ إنَّ دقة المقياس في قياس ما وضع لقياسه يعتمد على دقة فقراته، ولتحقيق ذلك أتبعت الباحثة الخطوات الآتية:

1- قامت الباحثة بتطبيق مقاييس التأثير على عينة عشوائية من معلمات رياض الأطفال بلغ عدده (100) معلمة.

2- تصحيح كل استماراة وتحديد الدرجة الكلية لكل منها.

3- ترتيب الدرجات التي حصل عليها المعلمات تنازليا (من أعلى درجة إلى أدنى درجة).

4- اختيار نسبة قطع لتحديد المجموعتين الطرفتين إذ أقترح "كيلي" "Kelly" أن يكون عدد أفراد كل مجموعة من المجموعتين المتطرفتين في الدرجة الكلية عند حساب القوة التمييزية للفقرات بنسبة (27%) من أفراد العينة (عودة، 1998، 286).

وفي ضوء هذه النسبة (27%) بلغ عدد الاستمارات لكل مجموعة (27) استماراة، أي إن عدد الاستمارات التي خضعت للتمييز بلغ (54) استماراة.

5- تم تطبيق الاختبار التأي (*t-test*) لعينتين مستقلتين لاختبار دلالة الفرق بين المجموعتين العليا والدنيا على كل فقرة، وتعتبر الفقرة مميزة إذا كانت القيمة الثانية المحسوبة أعلى من القيمة الثانية الدولية، وبهذا فإن جميع الفقرات مميزة والجدول (3) يوضح ذلك.

جدول (3) القوة التمييزية لمقاييس التأثير على المعلمات رياض الأطفال

رقم الفقرة	المجموعة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الثانية المحسوبة	الدالة
1	عليا	2.89	0.32	6.18	دالة
	دنيا	2.15	0.53		دالة
2	عليا	2.96	0.19	5.16	دالة
	دنيا	2.37	0.56		دالة
3	عليا	2	0	8.28	دالة
	دنيا	1.49	0.32		دالة
4	عليا	2.93	0.27	4.02	دالة
	دنيا	2.48	0.51		دالة
5	عليا	2.89	0.32	2.68	دالة
	دنيا	2.52	0.64		دالة
6	عليا	2.96	0.19	5.16	دالة
	دنيا	2.37	0.56		دالة



دالة	4.19	0	3	عليا	7
		0.64	2.48	دنيا	
دالة	4.23	0	3	عليا	8
		0.5	2.59	دنيا	
دالة	4.10	0.82	2.77	عليا	9
		0.68	1.93	دنيا	
دالة	4.10	0.19	2.96	عليا	10
		0.58	2.48	دنيا	
دالة	5.16	0.19	2.96	عليا	11
		0.56	2.37	دنيا	
دالة	6.25	0	3	عليا	12
		0.55	2.33	دنيا	
دالة	4.84	0	3	عليا	13
		0.64	2.41	دنيا	
دالة	2.74	0.27	2.93	عليا	14
		0.57	2.59	دنيا	
دالة	3.70	0	3	عليا	15
		0.57	2.59	دنيا	
دالة	4.23	0	3	عليا	16
		0.5	2.59	دنيا	
دالة	5.57	0.19	2.96	عليا	17
		0.55	2.33	دنيا	
دالة	6.75	0	3	عليا	18
		0.54	2.3	دنيا	
دالة	3.20	0.32	2.89	عليا	19
		0.51	2.52	دنيا	
دالة	5.32	0.32	2.89	عليا	20
		0.53	2.26	دنيا	





دالة	4.40	0.4	2.81	عليا	21
		0.58	2.22	دنيا	
دالة	4.56	0	3	عليا	22
		0.51	2.56	دنيا	
دالة	3.41	0	3	عليا	23
		0.56	2.63	دنيا	
دالة	4.23	0	3	عليا	24
		0.5	2.59	دنيا	
دالة	2.68	0.19	2.96	عليا	25
		0.47	2.7	دنيا	

القيمة الثانية الجدولية عند مستوى (0.05) ودرجة حرية (52) تساوي (1.96) بـ. علاقـة درـجة الفـرة بالـدرـجة الـكـلـية للمـقـيـاس (صدق الفـرة : *Item Validity*)

ويقصد بها إيجـاد العـلاقـة الـارـتبـاطـية بـين درـجة كل فـرة في المـقـيـاس بالـدرـجة الـكـلـية لـهـ، ويـعـدـ هـذـا الأـسـلـوبـ منـ أـدـقـ الوـسـائـلـ المـسـتـعـمـلـةـ فيـ حـاسـبـ الـاتـسـاقـ الدـاخـلـيـ لـفـرـاتـ المـقـيـاسـ (ـالـعـيـسـوـيـ، ـ1985ـ: ـ95ـ).

ولـتحـقـيقـ ذـلـكـ استـعـمـلـتـ الـبـاحـثـةـ معـاـلـ اـرـتـبـاطـ بـيرـسـونـ *Pearson* لـاستـخـرـاجـ العـلاقـةـ الـارـتبـاطـيةـ بـينـ درـجةـ كـلـ فـرةـ مـنـ فـرـاتـ مـقـيـاسـ التـالـقـ النـفـسـيـ وـالـدـرـجةـ الـكـلـيةـ لـ (ـ100ـ) اـسـتـمـارـةـ أـيـ العـيـنـةـ كـلـ، وـعـنـدـ مواـزـنـةـ قـيـمـ الـارـتبـاطـ مـعـ قـيـمـ معـاـلـ اـرـتـبـاطـ بـيرـسـونـ الجـدـولـيـ الـبـالـغـةـ (ـ0.20ـ) عـنـدـ مـسـتـوىـ (ـ0.05ـ) وـدـرـجةـ حرـيـةـ (ـ98ـ) أـتـضـحـ أـنـ الـارـتبـاطـاتـ جـمـيعـهـاـ دـالـةـ إـحـصـائـيـاـ وـالـجـدـولـ (ـ4ـ) يـوـضـحـ ذـلـكـ.

جدول (4) صدق فـراتـ مـقـيـاسـ التـالـقـ الفـكـريـ باـسـتـعـمـالـ أـسـلـوبـ عـلاقـةـ درـجةـ الفـرةـ بالـدرـجةـ الـكـلـيةـ

الفـرةـ الـارـتبـاطـ	دـالـةـ	الـدـلـالـةـ	دـالـةـ	الـدـلـالـةـ	دـالـةـ	دـالـةـ	دـالـةـ	دـالـةـ
دـالـةـ	دـالـةـ	دـالـةـ	دـالـةـ	دـالـةـ	دـالـةـ	دـالـةـ	دـالـةـ	دـالـةـ
0.38	19	دـالـةـ	0.57	10	دـالـةـ	0.50	1	دـالـةـ
0.46	20	دـالـةـ	0.71	11	دـالـةـ	0.49	2	دـالـةـ





دالة	0.43	21	دالة	0.49	12	دالة	0.34	3
دالة	0.61	22	دالة	0.43	13	دالة	0.47	4
دالة	0.64	23	دالة	0.39	14	دالة	0.41	5
دالة	0.49	24	دالة	0.67	15	دالة	0.53	6
دالة	0.59	25	دالة	0.46	16	دالة	0.56	7
			دالة	0.56	17	دالة	0.58	8
			دالة	0.70	18	دالة	0.22	9

الدالة الاحصائية عند درجة حرية (52) ومستوى دالة (0,05) تساوي (1,96)

#### ج. ثبات مقياس التأثير الفكري:

تحقق الباحثة من ثبات مقياس التأثير الفكري بطريقة الفا كرونباخ وذلك بالاعتماد على بيانات العينة الكلية، وقد بلغ معامل الثبات بهذه الطريقة (0.89) وهي قيمة ثبات مناسبة ودالة معنويا. التطبيق النهائي للمقياس: طبقت الباحثة المقياس على العينة البالغة (100) معلمة من معلمات رياض الاطفال في مدينة بغداد، لمدة من 2025/4/1 لغاية 2025/4/30.

### 4. الفصل الرابع: نتائج البحث

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي أسفر عنها البحث وتفسيرها ومناقشتها على وفق اهدافه، وعلى النحو الآتي:

#### 4.1. اولاً- عرض النتائج وتفسيرها:

- الهدف الاول: التأثير الفكري لدى معلمات رياض الاطفال .

- وتحقيقاً لهذا الهدف استخرجت الباحثة المتوسط الحسابي لدرجات أفراد العينة على مقياس التأثير الفكري البالغ (67.18) وانحراف معياري مقداره (5,54) باستعمال الاختبار الثاني لعينة واحدة، لمعرفة دالة الفروق بين المتوسط الحسابي والمتوسط الفرضي البالغ (50) وأظهرت النتائج أنَّ الفرق دال إحصائياً بين المتوسطين إذ كانت القيمة الثانية المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية البالغة (1,96) عند مستوى دالة (0,05) ودرجة حرية (99) لصالح المتوسط المحسوب، والجدول (5) يوضح ذلك.





جدول (5) الاختبار الثاني لفرق بين متوسط العينة والمتوسط الفرضي لمقاييس التألق الفكري

مستوى الدلالة	درجة الحرية	القيمة الجدولية	القيمة الثانية	المتوسط المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	حجم العينة
دال	99	1.96	30.99	50	5.54	67.18	100

تشير النتيجة اعلاه ان عينة البحث لديهم التألق الفكري بمستوى مرتفع ويمكن تفسير هذه النتيجة انها تعود الى عدة اسباب، منها ان معلمات رياض الاطفال يتلقين تدريبات مهنية متخصصة تركز على مهارات التفكير النقدي والابداع، بالإضافة الى ان معلمات رياض الاطفال لديهن معرفة عميقه بالمراحل المختلفة لتطور نمو الاطفال مما يمكنهن من تقديم الدعم المناسب لكل طفل حسب احتياجاته وقدراته، كما انهن يمتلكن مهارات تواصل قوية تتيح لهن التفاعل مع الاطفال واواليه الامور بشكل فعال، كما انهن غالباً ما يكن اكثراً مرونة واستعداد لتجربة افكار جديدة في فلسفة التعليم مما يسهم في تعزيز التفكير الابتكاري لديهن. وايضاً لتبادل الخبرات والأنشطة بين المعلمات او بين الرياض دور في ترقية التألق الفكري لديهن.

- الهدف الثاني: الفروق في التألق الفكري لدى معلمات رياض الاطفال تبعاً لمتغير التخصص: ولتحقيق هذا الهدف تم استعمال الاختبار الثاني (*t-test*) لعينتين مستقلتين لتعرف الفروق في التألق الفكري لدى معلمات رياض الاطفال تبعاً لمتغير التخصص العلمي، اذ بلغت القيمة الثانية المحسوبة (0، 13) وهي أقل من القيمة الثانية الجدولية البالغة (1.96) عند مستوى (0.05) ودرجة حرية (98). واظهرت النتائج عدم وجود فرق دال احصائياً في التألق الفكري بين معلمات رياض الاطفال حسب متغير التخصص العلمي. والجدول (6) يوضح ذلك:

جدول (6) الاختبار الثاني لعينتين مستقلتين لتعرف الفروق في التألق الفكري لدى معلمات رياض الاطفال تبعاً لمتغير التخصص

الدلالة	الثانية الجدولية	الثانية المحسوبة	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	التخصص



غير دال	1.96	0.13	5.37	67.11	53	رياض أطفال
			5.80	67.26	47	تخصصات أخرى

ويمكن تفسير هذه النتيجة بالقول ان التألق الفكري هو سمة قد تتوارد لدى المعلمات بعض النظر عن مجال اختصاصهم العلمي، بسبب ان معلمات الرياض لديهن القدرة على التكيف مع احتياجات الاطفال، وخلق بيئة تشجع على الابتكار والابداع، ويتمتعن في استخدام مهارات التفكير النبدي والابداعي في تحديث طرقهن التعليمية مع الاطفال، وان معلمات رياض الاطفال لديهن القدرة على تطوير مناهج تعليمية مبتكرة تتناسب مع احتياجات الاطفال، كما يتمتعن بالقدرة على نقل الافكار والمعلومات بطرق واضحة وملهمة.

- الهدف الثالث: الفروق في التألق الفكري لدى معلمات رياض الاطفال تبعاً متغير مدة الخدمة. لتحقيق هذا الهدف تم استعمال تحليل التباين الاحادي لتعرف الفروق في التألق الفكري لدى معلمات رياض الاطفال تبعاً متغير مدة الخدمة، إذ بلغت القيمة الفائية المحسوبة (1، 95) وهي أقل من القيمة الفائية الجدولية وبالبالغة (2.68) عند مستوى (0.05) ودرجة حرية (3-96) واظهرت النتائج عدم وجود فرق دال احصائياً في التألق الفكري لدى معلمات رياض الاطفال وفق متغير مدة الخدمة، والجدول (7) يوضح ذلك:

جدول (7) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لقياس التألق الفكري لدى معلمات رياض الاطفال تبعاً متغير مدة الخدمة

الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	مدة الخدمة
7.11	65.53	32	اقل من سنة الى 5
6.44	66.47	15	6 - 10 سنوات
2.51	68.91	11	11 - الى 15
4.01	68.24	42	16 - 20 فما فوق
5.54	67.18	100	الكلي



## جدول (8) تحليل التباين الاحادي للكشف عن دلالة الفروق في التألق الفكري لدى معلمات رياض الاطفال وفق متغير مدة الخدمة

ويمكن تفسير هذه النتيجة ان معلمات رياض الاطفال بغض النظر عن سنوات الخدمة يحصلن على فرص تعليم وتطوير تعزز مهاراتهن في التفكير النقدي والابداع، كما ان المعلمات الجدد قد يتأثرن بطرق تفكير زميلاتهن الاكثر خبرة في حين يمكن للمعلمات ذوات الخبرة الاستفادة من وجهات نظر جديدة ومبكرة، كما ان بعض المعلمات قد يكن اكثراً افتتاحاً لتجربة اساليب تعليمية جديدة بغض النظر عن عدد سنوات خبرتهن، وايضاً جميع المعلمات يواجهن تحديات مشابهة تتطلب التفكير النقدي والابداع في حلها، كما انه قد تمتلك المعلمات الجدد افكاراً مبتكرة ومناهج تعليمية جديدة تختلف عن تلك التي تمتلكها المعلمات ذوات الخبرة مما يعزز التفكير الابداعي.

### 4.2. ثانياً: الاستنتاجات:

في ضوء نتائج البحث التي حصلت عليها الباحثة تم التوصل الى الاستنتاجات الآتية:

- إن معلمات رياض الاطفال (عينة البحث) لديهن القدرة على الابتكار في المناهج التعليمية، ومهارات التواصل الفعال، والتكيف مع احتياجات الاطفال، واستخدام مهارات التفكير النقدي والابداعي في تحديث طرقهن التعليمية.
- إن مدة سنوات الخدمة لمعلمة الروضة سواء كانت طويلة او قصيرة لا تمنع من جعلها متألقة فكرياً.
- ان عمل المعلمة مع الاطفال يجعلها قادرة على الابداع والتألق بغض النظر عن تخصصها العلمي.

### 4.3. ثالثاً: التوصيات:

مما تقدم من إجراءات ونتائج البحث يمكن تقديم التوصيات الآتية:

- أن يقوم قسم رياض الاطفال بأعداد برامج تربوية على متغير البحث لطلاب قسم رياض الاطفال تتناسب مع عملهن المستقبلي.
- تشجيع معلمات رياض الاطفال على كسب المعلومات الحديثة بمختلف الطرق حول متغيرات البحث.



- أن تقوم وزارة التربية بتشجيع تبادل الخبرات بين المعلمات في الرياض الحكومية والأهلية عن طريق الدورات او الدروس التدريبية او الزيارات.
- أن تقوم وزارة التربية بتكثيف الدورات التدريبية لمعلمات الرياض ولاسيما للمعلمات ذوات الخبرة المحدودة في مجال رياض الأطفال.

#### رابعاً: المقترنات:

في ضوء نتائج البحث تقترح الباحثة ما يأتي:

- إجراء دراسة مماثلة مقارنة بين معلمات الرياض الأهلية والحكومية.
- اجراء دراسة مماثلة عن التأثير الفكري لدى طالبات قسم رياض الأطفال.
- اجراء دراسة حول التأثير الفكري وعلاقته بمتغيرات اخرى لدى معلمات رياض الأطفال.
- اجراء دراسة مماثلة مقارنة بين المعلمين والمعلمات في المدارس الابتدائية.

#### المصادر

- [1] الغمادي، فاطمة. (2019). التأثير الفكري لدى معلمات رياض الأطفال وعلاقته بالتحصيل الأكاديمي لدى الأطفال. مجلة البحوث التربوية، 31(2)، السعودية.
- [2] القرني، عبد الله. (2019). التفكير والإبداع: استراتيجيات فعالة. مجلة التعليم المعاصر.
- [3] الكبيسي، حمد، وآخرون. (1995). أثر اختلاف حجم العينة والمتحمّع الإحصائي في القدرات التميّزية لفقرات المقاييس النفسية: دراسة تجريبية. جامعة بغداد، كلية التربية ابن رشد.
- [4] المصري، سلمى إبراهيم. (2010). المسار النفسي لنمو الطفل. دار النهضة العربية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- [5] المالكي، فاطمة. (2022). أثر التأثير الفكري لدى معلمات رياض الأطفال على التحصيل الدراسي. مجلة التربية الخاصة، ع(3)، الإمارات.
- [6] السعدي، روان. (2018). أسس التأثير الفكري والإبداع. المجلة العربية للدراسات النفسية، ع(11)، مج(2).
- [7] العمري، ماجد. (2016). التأثير الفكري: مفهومه وأبعاده. مجلة دراسات في العلوم الإنسانية والاجتماعية، ع(14)، مج(1).
- [8] العيسوي، عبد الرحمن محمد. (1985). القياس التجريبي في علم النفس والتربية (ط1). دار



المعرفة الجامعية، الإسكندرية، مصر.

- [9] عبد الله، ليلى. (2019). التأثير الفكري وتأثيره على دور معلمة الروضة في تنمية مهارات الأطفال. مجلة دراسات الطفولة، ع(5)، الأردن.
- [10] عبد القادر، السيد، وشريف. (2012). مجلة الطفولة والتربية، مج(4)، ع(9). جامعة الإسكندرية، كلية رياض الأطفال.
- [11] علي، محمد. (2020). مفاتيح النقوش الفكري. مجلة الفكر الحديث.
- [12] عودة، والخليلي، يوسف خليل. (1998). القياس والتقويم في العملية التدريسية (ط5). كلية العلوم التربوية، جامعة اليرموك، المطبعة الوطنية، عمان، الأردن.
- [13] فهد، ريم. (2021). التأقلم والابتكار في عصر المعلومات. جامعة المستقبل.
- [14] حطيبة، ناهد فهمي علي. (2007). معلمة الروضة - مهاراتها في تخطيط وتنفيذ الأنشطة المتضمنة في كتب رياض الأطفال. دار الفكر العربي، القاهرة.
- [15] سميث، جون. (2018). إبداع الأفكار: مفاهيم أساسية. دار نشر الأكاديمية.
- [16] Allen, M. J., & Yen, W. M. (1979). *Introduction to measurement theory*. Brooks Cole.
- [17] Amabile, Teresa M. (1996). *Creativity in context: Update to “The Social Psychology of Creativity”*. Westview Press.
- [18] Chiselli, Edward E., Vincent, William D., & Brown, James H. (1981). *Measurement theory for behavioral sciences*. W. H. Freeman and Company.
- [19] Csikszentmihalyi, Mihaly. (1990). *Flow: The psychology of optimal experience*. Harper & Row.
- [20] Csikszentmihalyi, Mihaly. (1996). *Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention*. Harper Perennial.
- [21] Harris, Thomas W. (2022). *International Journal of Child Care and Education Policy*, 10(1), 2021.
- [22] Jimenez, Rafael, & Figueroa, Daniela. (2011). Intellectual talent and early childhood education: A study of educational practices. *International Journal of Early Childhood Education*, 17(3), 215–230.
- [23] Lapsley, Daniel K., & Narvaez, Darcia. (2005). Moral psychology at the crossroads. In *Character Psychology and Character Education* (pp. 18–35).
- [24] LLies, Rebecca, Gerhardt, Megan W., & Le, Huy. (2004). Individual





differences in leadership emergence: Integrating meta-analytic findings and behavioral genetics estimates. *International Journal of Selection and Assessment*, 12(3), 207–219.

- [25] Lubart, Todd I. (2001). Models of the creative process: Past, present and future. *Creativity Research Journal*, 13(3), 295–308.
- [26] Mihali, Dan. (1990). Intellectual brilliance and creative environments: Sociocultural conceptions of creativity and imaginative thought. *Early Childhood Education Journal*.
- [27] OECD. (2019). Preparing for the future: The role of early childhood education and care. Organisation for Economic Co-operation and Development.
- [28] Pariatna, Nia, & Khan, Shahbaz. (2024). The importance of education and role of educational institutions in climate change mitigation and achieving UN SDG 13 “Climate Action”. *International Journal of Education and Environmental Studies*, 9.(3)
- [29] Runco, Mark A. (2004). Creativity. In *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences* (pp. 2366–2369). Elsevier.
- [30] Runco, Mark A., & Jaeger, Garrett J. (2012). The widening scope of creativity research. Sage Publications.
- [31] Simonton, Dean Keith. (2008). Childhood giftedness and adulthood genius: A historiometric analysis of 291 eminent African Americans. *Gifted Child Quarterly*, 52, 243–255.
- [32] Smith, Ronald A. (2020). *Journal of Early Childhood Research*, 18(2), 2020.
- [33] Sternberg, Robert J., & Lubart, Todd I. (1996). Investing in creativity. *American Psychologist*.
- [34] Torrance, E. Paul. (1974). Does teaching make a difference? *Gifted Child Quarterly*.
- [35] Torrance, E. Paul. (1988). The pursuit of creativity: A legacy of E. Paul Torrance. Creative Education Foundation Press.

